SR. COMISARIO ¿CUÁNDO EMPEZÓ A SOSPECHAR IRREGULARIDADES EN LAS FINANZAS DEL SR. OBISPO?

CUANDO DESCUBRIMOS QUE TENÍA MUCHOS BIENES A NOMBRE DE LA ESPOSA

PAZ & RUDY

La fuga con rehenes terminó sin víctimas

San Juan evitó otro Ramallo

Páginas/18/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3928

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20

En Uruguay: $20 - Opcional CD Borges-Piazzolla $6



EL PEDIDO DE GARZON

Luciano B. Menéndez asumió la representación de los represores procesados por Garzón. "Volvemos a la Colonia, es un atentado a la soberanía", se indignó. Después vociferó que "el tema está cerrado con los indultos de Menem" y que la acusación está basada en mentiras Páginas/2/3

"LO DEL ROBO DE BEBES ES UN CUENTO"

✓ *Menem anunció que rechazará todos los pedidos de Garzón y aprovechó para darle un toque a De la Rúa: "Le vamos a ahorrar esa tarea al próximo gobierno".*

✓ *De la Rúa tomó distancia del oficialismo: dijo que respetará el tratado de extradición con España y que dejará la resolución del tema en manos de la Justicia*

Reunión con Cardoso en Brasilia

De la Rúa se acercó a Brasil y tomó distancia de la OTAN

Páginas/4/5

Los dinosaurios están solos, *por Martín Granovsky* 2

Las elecciones en Boca 24 *opinan Mauricio Macri y Carlos Heller*

AGENDA

El Director General de Audiencias dudó un instante antes de anotar la cita en la agenda presidencial. ¿Cómo llamarlo, presidente electo? Imposible. Pensó en Menem, en el humor de Menem, y escribió con prolijidad: "Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Dr. D. Fernando de la Rúa". Con él se reunirá el Presidente hoy a las 12.30 en Olivos. Después de todo, se consoló el funcionario, "presidente electo" es apenas un título formal sin ninguna jerarquía institucional.

Enrique Rosito

OPINION

Por Martín Granovsky

Los dinosaurios están solos

Adivinanza: ¿a cuántos militares puede liderar Luciano Benjamín Menéndez? Respuesta: a sí mismo. Con 16 años de democracia, cualquier otra contestación es terrorismo verbal. Varias conversaciones mantenidas en los últimos días por **Página/12** con oficiales de altísima graduación permiten comprobar un distanciamiento entre los militares en actividad y los dinosaurios.

–En el Ejército no hay ningún general que se aparte de la política institucional –dijo uno que jura no apartarse.

"Política institucional" significa, en la jerga impuesta por Martín Balza, el reconocimiento del Ejército de que reprimió usando métodos ilegales, la certeza de que el golpe de Estado fue una gran equivocación y, al mismo tiempo, como para compensar, la idea de que fueron pocos, muy pocos, los oficiales involucrados en violaciones a los derechos humanos.

–Sea quien sea el sucesor de Balza, esto no cambiará –pronosticó uno de los siete generales de división.

La Fuerza Aérea vive un clima similar, aunque por motivos distintos. A diferencia del Ejército y la Marina, su participación comprobada en la represión directa fue proporcionalmente menor. En cuanto a la Armada, el caso es diferente por razones generacionales. Varios de los represores de la Escuela de Mecánica tienen aún compañeros en actividad que pueden sentirse hipersensibles, si es que no aprovechan la perspectiva de un juzgamiento de ex compañeros para desprenderse para siempre de la sospecha que pesa sobre más de una promoción.

La biología, la doctrina Balza, la caída del Muro de Berlín, el desaliento norteamericano a los golpistas y la crisis presupuestaria influyeron para que el Ejército viva hoy una situación que era inimaginable hace 16 años, a comienzos de la democracia.

–Los generales de división –comentaba el martes uno de ellos– tenemos entre 52 y 56 o 57 años. La mayoría de nosotros era capitán en 1976...

–Me imagino a dónde apunta, pero un capitán podía ser subjefe de un campo de concentración.

–Por supuesto, aunque es difícil que haya llegado a general de división pasando por los filtros del Senado.

–Está el caso de Eduardo Cabanillas.

–Sí, pero fue un caso. Y no está más. Lo que quería decirle es que nosotros tenemos alrededor de 20 años menos que la promoción de un Jorge Videla o un Luciano Benjamín Menéndez. Son retirados del arma, pero no influyen en el arma.

–¿No quedaron como símbolo, como los guerreros victoriosos a los que hay que reivindicar?

–De ninguna manera. ¿Sabe quién puede defenderlos? La familia.

–¿La familia militar?

–No, su familia, y tengo mis dudas de que los defiendan más allá de un plano personal.

> **Aislamiento:**
> *"¿Sabe quién puede defender a los retirados? Su familia. Y tengo mis dudas de que los defiendan más allá de un plano personal".*

Un altísimo jefe del Ejército informó a este diario que hay un Menéndez que no comulga con Luciano Benjamín y un Díaz Bessone que se fastidia cada vez que su padre Ramón Genaro, ex ministro de Planeamiento de Videla, castiga a Balza desde su puesto en la asociación de retirados que reúne a los dinosaurios.

Ninguno de los oficiales con los que conversó **Página/12** la última semana se alegró por los pedidos internacionales de captura de Baltasar Garzón. Como el Gobierno y Felipe González, critican lo que consideran una invasión de jurisdicciones. Pero uno de ellos, que ocupa un puesto clave, se alegró francamente por la posibilidad de que Menéndez termine preso, cosa que podría ocurrir en la propia Argentina si los jueces sienten su orgullo herido y aceleran las causas por robo de bebés contra el ex jefe de la masacre en Córdoba.

–Menéndez es un pelafustán –fue una de las definiciones.

–Discúlpeme, pero la palabra suena a insulto del coronel Cañones.

–Tiene razón, no andemos con vueltas. Menéndez es un delincuente. Y si la Justicia lo mete preso muchos de nosotros no sólo no vamos a mover un dedo sino que nos vamos a poner contentos. Lo mismo con (Antonio Domingo) Bussi.

En diálogo con dirigentes de derechos humanos, frente a los que repite que el Ejército no tiene listas de desaparecidos, Balza acostumbra sostener que en este tema no hay otro límite que el tiempo. En una de estas reuniones contó este diálogo:

–Hace poco un general de brigada me dijo: "Mi general, esto de los derechos humanos hay que terminarlo". Yo le contesté: "Primero, no estoy de acuerdo con ninguna solución artificial, y segundo, dígame ya mismo cómo es la ley que usted propondría al Congreso. ¿Se le ocurre alguna?".

Al general, claro, no se le ocurrió nada. Si el futuro gobierno no dramatiza las cosas y toma en cuenta la realidad tal cual es hoy, y no como era en 1987 o 1988, se dará cuenta de que nada horrible pasará si Menéndez o Bussi terminan presos, aquí o en España. Quizás, hasta pueda alegrarse.

El ex jefe de la masacre en Córdoba dijo que el pedido de captura internacional ordenado por Garzón hace que la Argentina vuelva a estar sometida a la metrópoli española. La verdad es que Menéndez podría terminar preso, aquí o en Madrid, por el secuestro de 20 chicos.

MENENDEZ SE CONVIRTIO EN

La soberanía

Por Victoria Ginzberg

Mientras el presidente Carlos Menem se jactaba de que él mismo rechazaría los pedidos de extradición de Baltasar Garzón "para ahorrarle un problema a Fernando de la Rúa", Luciano Benjamín Menéndez se convirtió ayer en el vocero de los represores procesados por la Justicia española. El ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército no se limitó a hablar mal del juez Baltasar Garzón en nombre de una supuesta soberanía sino que hasta negó lo irrefutable: que militares se apropiaron de hijos de desaparecidos. "Lo del robo de menores es un cuento, una barbaridad inventada", afirmó. Además de la repetición de la propaganda de la dictadura, las palabras de Menéndez son un acto de defensa, ya que por ese delito el general podría terminar en la cárcel.

"Para él no existen los desaparecidos, no existen los chicos apropiados, pero no tenemos interés de contestarle", dijo a **Página/12** Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "Los 64 chicos encontrados y los fallos judiciales lo desmienten. Yo le diría a Menéndez que le pregunte a Videla, a Massera, al Tigre Acosta, a Bignone por qué están presos, que les pregunte si es mentira que están presos."

Si Menéndez no es extraditado a España, podría terminar aquí tras las rejas por sustracción de menores a pesar de que fue un beneficiario del indulto de Carlos Menem.

De las 230 denuncias sobre apropiación de hijos de desaparecidos que lograron reunir las Abuelas –aunque se calcula que los casos son alrededor de 500– más de veinte corresponden a la jurisdicción del Tercer Cuerpo. Menéndez, como responsable de los centros clandestinos de Córdoba, Mendoza, San Juan, San Luis, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy, sería autor mediato de esos delitos.

Uno de los casos por el que el ex jefe del tercer Cuerpo puede ser condenado es el de Silvina Orozco, quien estuvo detenida en el centro clandestino cordobés La Perla y dio a luz un varón en la cárcel de mujeres del Buen Pastor. Tanto ella como el bebé están desaparecidos.

El secuestro de bebés fue calificado como "permanente e imprescriptible" por la Cámara Federal porteña al rechazar los argumentos de los siete procesados en la causa que lleva adelante el juez Adolfo Bagnasco. "Volvemos a la colonia: los hechos de la Argentina se juzgan en la metrópoli. Todos los argentinos deberían sentirse afectados", dijo el general que compartió desde Córdoba la gestión de José Al-

> **Argumento:**
> *"Aceptamos la colonización y el proceso de evangelización. Pero el proceso de colonización jurídica no", dijo Menem.*

El Cachorro de la muerte

"Jamás causé daño irreparable a nadie que no fuera comunista", aseguró el general Luciano Benjamín Menéndez en abril de 1989. El "Cachorro", como se lo conoce en Córdoba, no fue de los represores que se retiraron de la luz pública con la llegada de la democracia. Por el contrario, gozaba al reaparecer cada tanto. Y lo hacía con alguna declaración en la que justificaba la represión ilegal y atacaba a "los comunistas" que pretendían "vengar la derrota que (sus) tropas le infringieron" con una victoria "en el campo de la cultura, la educación y la propaganda".

Estuvo al mando del Tercer Cuerpo –que abarca Córdoba y otras ocho provincias– entre 1975 y 1979. Su principal centro de operaciones fue el campo La Perla, la ESMA cordobesa. Se estima que por allí pasaron cerca de 2200 detenidos–desaparecidos. Menéndez conservó poder después de la caída de los militares y lo demostró varias veces. En 1989 se sentó en el escenario del auditorio de la Universidad Nacional de Córdoba para dictar una conferencia sobre Política Nuclear. En julio de 1993 apareció, vestido de sobretodo azul, en el palco oficial durante un desfile organizado por la municipalidad. Y en 1994 fue el encargado de entregar medallas y diplomas del Congreso de la Nación a los ex combatientes de Malvinas en un acto que el Ejército organizó en Córdoba. Cada vez que su presencia provocaba alguna crítica, Menéndez se preguntaba el porqué del rechazo. Evitaba entonces referirse a los numerosos crímenes cometidos en su jurisdicción que un indulto otorgado en el momento oportuno –quince días antes de que empezara el juicio oral y público en su contra– no pudo borrar. Recién en 1997, después de que se hiciera presente nuevamente en un acto oficial –esta vez se trataba de un aniversario de la Policía Federal– fue declarado persona no grata por la Cámara de Diputados de la provincia. Los legisladores tenían presente el reciente relato de un "arrepentido" que había narrado por televisión cómo, en dos noches frías de julio de 1976, había participado en el entierro de más de cien cuerpos desnudos y numerados en los pies.

REPUDIO A JOSE LO FIEGO EN ROSARIO

El represor que no pudo tomar café

Desde Rosario

"Señor, pienso que usted debe retirarse, primero porque los clientes se quejaron, y segundo porque estoy absolutamente de acuerdo, puesto que usted no puede andar impunemente por las calles argentinas." De este modo, el propietario de un bar ubicado en la céntrica esquina de Paraguay y Mendoza, le pidió a José Rubén "El Ciego" Lo Fiego que se retirara del lugar. El parroquiano no era otro que el represor ligado a la banda de Rubén Feced, que asoló Rosario desde la Jefatura de Policía durante la dictadura militar, y que ya cuenta con un pedido internacional de captura emitido por el juez español Baltasar Garzón.

La conversación tuvo lugar ayer a media mañana entre Lo Fiego y Orlando Muñoz, chileno, 50 años, y propietario del comercio. El ex policía, separado de la fuerza por violaciones a los derechos humanos, se levantó de su silla junto a su ocasional acompañante y se retiró del lugar. No era la primera vez en que fue repudiado en su propio barrio: la agrupación HIJOS ya lo había escrachado en la puerta de su edificio ubicado a escasos veinte metros de esa misma esquina.

Muñoz relató lo ocurrido en forma pausada, sin vehemencia, pero convencido de lo que hizo. "Ojalá esto sirva para algo", dijo y se ilusionó pensando "en el castigo social que se merecen personajes como este". Según relató el dueño del bar, "Lo Fiego estaba sentado con un acompañante cuando se acercó un cliente y me dijo que no aceptaba que estuviera esa persona sentada en este lugar por más que sea público, y que se iba a retirar inmediatamente si no se iba ese señor. Conociendo la situación de Lo Fiego, es decir su participación en la represión, lo invité a que se retirara".

La reacción de "El Ciego" fue de asombro, pero de inmediato respondió "que 'eso era un cuento' –recuerda Muñoz–, así que le dije que para eso existían los tribunales y ése era el lugar donde debería aclarar si participó o no participó en la represión". Después del breve diálogo Lo Fiego abandonó el bar "sin ofrecer ninguna resistencia, pero cuando se iba retirando, su acompañante me dijo que me iba a hacer una denuncia".

"Así que le pregunté cuál era su nombre –explicó Muñoz–, sólo para saber de dónde podía venir la denuncia o si era una amenaza. El hombre -de entre 40 y 50 años, calvo, un metro sesenta, de bigotes y flaco– me contestó de muy mala manera que su nombre era 'Perón, boludo'".

VOCERO DE LOS 98 REPRESORES BUSCADOS POR GARZON

de matar y robar bebés

España sufre pero cumple

Al igual que el gobierno argentino, las autoridades españolas no están encantadas con la decisión de pedir la captura internacional y la extradición de 98 represores argentinos que tomó el juez Baltasar Garzón. El secretario de Cooperación Internacional y para Iberoamérica de España, Fernando Villalonga, dijo que la medida podría ser un "factor de distorsión" para la futura Cumbre Iberoamericana de La Habana. "Desde el punto de vista político es bastante dañino para la imagen de España en Iberoamérica", aseguró el funcionario. Pero el secretario se cuidó de aclarar que la petición de extradición se tramitará a pesar de los reparos políticos del gobierno de José María Aznar. "Todo el mundo sabe que en España hay separación de poderes", aseguró. De igual forma se pronunciaron un portavoz del Poder Ejecutivo, Joseph Piqué, y la ministra española de Justicia, Margarita Mariscal. La ministra recalcó el respeto que su gobierno tiene por las decisiones judiciales y su costumbre de no comentarlas. Sin embargo, el propio Garzón aprovechó ayer un discurso sobre la "Protección penal universal" para destacar que no basta decir que en España se defienden los derechos humanos y se cumplen las leyes en la materia cuando, "por lo contrario, no se percibe ese compromiso con estos temas, ya que, al parecer, está reñido con algunos gobiernos que siempre encuentran algo más urgente con lo que comprometerse".

fredo Martínez de Hoz. "Al paso que vamos cualquiera que tenga un conflicto con un ciudadano español en la Argentina va a ser juzgado por Garzón. Se corre el riesgo de chocar con el auto de un español, producirle heridas y que el juez lo cite para juzgarlo en España", intentó ridiculizar, equiparando un choque con torturas, secuestros y desapariciones. Menéndez prefirió ignorar que si está procesado por un juez español es porque cometió delitos contra la humanidad, que gozan de jurisdicción universal.

"La colonización que se dio desde 1492, el proceso de evangelización, bueno, eso lo aceptamos. Pero el proceso de colonización jurídica, eso no", pareció completar ayer Menem, quien con esa comparación histórica volvió a defender el principio de territorialidad para crímenes que el derecho internacional considera como sin territorio. A pesar de que se calcula que la solicitud de Garzón llegaría al país después del 10 de diciembre, varios funcionarios salientes reiteraron que no aceptan la jurisdicción del juez español. "Le vamos a ahorrar esa tarea al futuro gobierno", resumió el Presidente.

Para asegurarse de que la Alianza cambie la postura oficial de Menem, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel manifestó que está interesado en entrevistarse con Fernando de la Rúa para pedirle que no trabe las extradiciones pedidas por Garzón. "El derecho internacional se está perfeccionando y en casos como la desaparición de personas, un delito decarácter permanente, y en el genocidio, pueden actuar los tribunales de cualquier país", afirmó Pérez Esquivel.

El mensaje de Menéndez, transformado en el portavoz más crudo de los viejos represores, trajo reminiscencias de un lenguaje de represión y Guerra Fría que sólo podía escucharse públicamente en los últimos tiempos en las declaraciones de la Fundación Pinochet. Menéndez, además, repitió razonamientos similares a los que levantan los represores cuando la Justicia les pide cuentas. Como trató de hacer Massera cuando fue procesado por el robo de bebés, el ex jefe del Tercer Cuerpo buscó exculparse delegando la responsabilidad de la represión ilegal sobre el gobierno de Isabel Perón. "Yo fui un comandante de tropa que cumplió órdenes basadas en dos decretos firmados, uno por la presidente Perón y otro por el presidente del Senado, Italo Luder", declaró por radio como si estuviera ante un juez y el golpe del 24 de marzo de 1976 no hubiera existido. Por supuesto, Menéndez no dejó de mencionar que el genocidio fue en realidad una "guerra" en la que él "combatió contra la subversión marxista". Sin embargo,

Realidad: ***"Yo le diría a Menéndez que le pregunte a Videla, a Massera, al Tigre Acosta, a Bignone por qué están presos", recomendó Estela Carlotto.***

impugnó una de las mayores defensas que tuvieron los represores de rango medio: la Obediencia Debida. "Nunca nadie cumplió órdenes que no le parecieran correctas", dijo este oficial de rango alto.

La de Menéndez no fue la única voz que se alzó frente al "atropello" del juez Garzón. El abogado de Massera eligió una frase poco feliz para defender al ex almirante. "Está dando carta blanca a la posibilidad de una privación ilegal de la libertad", aseguró. Arce Aggeo también hizo referencia a que Massera no podría ser extraditado porque está siendo juzgado en Argentina. Pero este argumento no sería válido para la mayoría de militares, civiles y policías que fueron procesados por Garzón y que por el momento no pueden ser condenados aquí por la existencia de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En España, el juez Garzón sigue trabajando. Ayer recibió la declaración de Daniel Tarnopolsky, el único sobreviviente de una familia secuestrada por el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Hace dos meses Tarnopolsky logró que la Corte Suprema condenara al Estado argentino y al propio Massera a pagarle una indemnización de más de un millón de pesos. En ese fallo, el máximo tribunal reconoció, tal como lo señala la Convención Interamericana sobre Desaparición de Personas, el carácter "permanente" de ese delito. Un antecedente que no vale sólo para el juicio de Garzón.

DyN



Una imagen reciente de Luciano Benjamín Menéndez.
"Todos los argentinos deberían sentirse afectados", dijo.

Claves

- ◆ Luciano Benjamín Menéndez, indultado y con causas pendientes por robo de chicos en el Tercer Cuerpo, dijo que ese delito es "una invención".
- ◆ El presidente Menem rechazó una supuesta colonización jurídica que atribuyó al juez español Baltasar Garzón.
- ◆ Garzón libró anteayer una orden de captura internacional contra 98 represores argentinos, incluidas las primeras juntas de la dictadura, Antonio Bussi y el propio Menéndez.
- ◆ Fernando de la Rúa precisó ayer que su gobierno respetará el principio de "dejar actuar a la Justicia" ante un eventual pedido de extradición.
- ◆ Angel Tello, uno de los posibles ministros de Defensa, dijo que no registra inquietud militar, pero se opuso a la extraterritorialidad jurídica.
- ◆ Varios generales dijeron a **Página/12** que afrontar causas por violaciones a los derechos humanos "es sólo un problema de algunos retirados".

LA ULTIMA DEFINICION DEL PRESIDENTE ELECTO

De la Rúa invoca a la Justicia

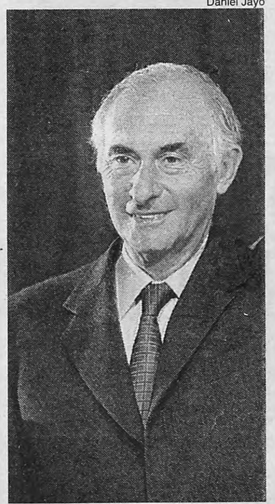
Después de la anodina reacción de la Alianza ante el auto de captura internacional de Baltasar Garzón sobre 98 represores argentinos, Fernando de la Rúa prefirió ayer una definición más tajante: "El tema tiene que resolverse estrictamente en la Justicia", afirmó el presidente electo durante una rueda de prensa en Brasilia.

De la Rúa, pese a todo, no quiso quedarse sólo en este punto y pareció colocarse en el papel del primer juez que reciba un pedido de extradición girado desde España. "No se justifica que actúe una jurisdicción extranjera cuando está actuando una jurisdicción argentina, en el marco de su soberanía y de sus leyes", dijo.

"Estoy pidiendo que nos hagan llegar el fallo completo", aclaró De la Rúa. "Nos dicen que esto ahora también incluye a la Argentina. En ese caso, existe un tratado de extradición con España. Nuestro país tiene un acuerdo."

Página/12 publicó ayer en exclusiva el texto clave del auto de Garzón, en el que por primera vez el juez español no excluye a la Argentina en un pedido internacional sino que pide a Interpol que actúe en todos los países sin ninguna salvedad, incluyendo al país de donde son originarios los buscados.

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa.
Ayer, más preciso.

Una posición diferente a la de De la Rúa sostuvo, en cambio, el experto en Defensa Angel Tello, mencionado como uno de los posibles ministros del futuro gobierno:

◆ "No aceptamos la extraterritorialidad, y no porque no creamos que no haya que juzgar las violaciones a los derechos humanos."

◆ "La intervención de tribunales extranjeros cuando todavía no está decidida la existencia de una corte penal internacional es un despropósito."

◆ "La extraterritorialidad crea precedentes muy complicados de intervención en los asuntos internos de los países y nosotros no aceptamos ningún condicionamiento."

◆ "Igualmente, el pedido de Garzón no creará ningún tipo de inquietud en las Fuerzas Armadas."

En conversación con Nelson Castro, el ex camarista Ricardo Gil Lavedra no se opuso a una eventual extradición, pero estimó que no sería viable. "La Argentina, sin duda, tiene que defender, obviamente, sus propias normas, o sea la validez de las normas aplicadas en territorio argentino como un atributo de soberanía", dijo.

Al mismo tiempo consideró que el principio del juzgamiento internacional de los derechos humanos es "sano", porque "mantiene viva la memoria colectiva sobre hechos terribles, aunque el asunto no sea tan sencillo".

PRESIDENTES

"Espero la reunión como corresponde, es el presidente de Argentina que se va y es el presidente electo que viene a conversar con quien ha llevado a cabo un proceso de transformación impresionante y que deja el gobierno y al país en buenas condiciones", dijo ayer, humildemente, el presidente Carlos Saúl Menem sobre el encuentro que mantendrá hoy a las 12.30 horas en la residencia de Olivos con Fernando de la Rúa. Menem aseguró que la reunión será "a agenda abierta" y destacó la "normalidad" de la transición, "que se realiza de una manera de la que no se tiene memoria en el país". Para Menem, esta transición "es una señal muy positiva para la Argentina y para el mundo, donde todos los funcionarios del gobierno están a disposición de los futuros funcionarios del doctor De la Rúa". Consultado sobre si a partir del cambio de gobierno se constituirá en el jefe de la oposición, el presidente respondió que "por ahora sí, aunque no sé qué pasará más adelante". Sobre lo que no pudo hacer en diez años de mandato, consideró que "hay cosas pendientes, pero ningún gobierno termina dando respuesta a todos los problemas que tiene cualquier país de la tierra".

Democracia sindical

Un grupo de diputados de la Alianza suscribirá una propuesta de la Central de Trabajadores Argentinos que garantiza la libre acción gremial para las nuevas organizaciones sindicales. El proyecto se enmarca en las normas que la Organización Internacional del Trabajo establece a favor de la democratización sindical. Los diputados que apoyan la ley son Alfredo Bravo, Marcela Bordenave, Mary Sánchez, Juan Pablo Cafiero, Margarita Stolbizar y Carlos Raimundi. Hoy a las 17 el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, y dirigentes de otras 50 organizaciones encabezarán un acto en la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados del Congreso.

Fabián Gredillas



El coloquio de IDEA, que reúne a lo más granado del empresariado, dio un voto de confianza.
"Estamos todos muy relajados. Ni siquiera hubo barquinazo bursátil después del 24", comentan.

El establishment espera relajado la transición

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

De la Rúa los conquistó por "previsible". Hace un año, querían otro turno de Menem. Ahora creen que el sucesor garantiza el modelo.

"El triunfo de Fernando de la Rúa es muy bueno para el país: hay alternancia de partidos políticos, sin cambios en las reglas de juego." La apreciación de Amadeo Vázquez, directivo del BBV Banco Francés, sintetiza cómo y por qué el establishment aceptó de buen grado el resultado electoral: el triunfo de la Alianza no pone en riesgo el modelo. Las grandes empresas del país anfitrionas del 35 coloquio de IDEA, que ayer empezó en esta ciudad, decidieron dar un voto de confianza y contener su ansiedad por conocer las futuras medidas. Hoy tendrán oportunidad de aplaudir en el Sheraton marplatense al presidente electo y a su eventual ministro de Economía, quienes tienen previsto exponer en la jornada más caliente del foro.

"Estamos todos muy relajados, no sólo los empresarios. ¿No vio acaso que no hubo ningún barquinazo bursátil ni fuga de depósitos después del 24 de octubre?", señaló a este diario Ricardo Gutiérrez, empresario informático y hasta hace poco presidente de Whirlpool Argentina. "Nadie puede garantizar mejor que De la Rúa la gobernabilidad", opinó otro banquero que se sumó al cónclave empresario.

Pero la presunta tranquilidad que la Alianza infunde en el ánimo patronal es relativamente nueva. En el coloquio del año pasado, el sueño de la mayoría seguía siendo otra presidencia de Menem. Cuando los obstáculos institucionales frustraron definitivamente la reelección, Eduardo Duhalde comenzó a perfilarse como garante de la continuidad económica. La Alianza, con Graciela Fernández Meijide como figura prominente, inspiraba una gran desconfianza.

Pero con el triunfo de De la Rúa en la interna aliancista y los amagues duhaldistas de resistir el pago de la deuda, las preferencias empresarias fueron virando. "Duhalde es más imprevisible. Nunca se sabe exactamente qué está pensando. De la Rúa depara menos sorpresas", se confía Mauricio Wior, presidente de Movicom.

Aquella supuesta imprevisión, sin embargo, no alteró los planes de la empresa que impuso el nombre a los celulares y que, según asegura su titular, no suspendió sus planes de inversión a la espera del resultado electoral. Tampoco lo hizo Telefónica, según afirmó Carlos Fernández Prida, presidente de la licenciataria. "Estábamos seguros de que ganara quien ganase, las reglas básicas del modelo no podían cambiar."

También Machinea permite respirar con alivio a las firmas más poderosas, a quien reconocen como un técnico lúcido, capaz de tejer buenas relaciones con el empresariado. Saben, además, que es un ministro políticamente más potable que Ricardo López Murphy, quien los seduce más con su ortodoxia liberal.

Las posibles modificaciones impositivas de la Alianza tampoco desvelan, por ahora, a los empresarios. Las reacciones contra la generalización del IVA, la ampliación de Ganancias a rubros hoy no afectados (por ejemplo, las rentas financieras), la ampliación de Internos o la suba de Combustibles sólo pueden provocar reacciones sectoriales: los medios de comunicación, los inversionistas financieros o las tabacaleras. Pero difícilmente genere una resistencia en bloque de la corporación empresaria.

En cuanto a las expectativas respecto de qué hará el futuro gobierno, el área laboral es la que concentra mayor atención. Los empresarios no bajarán la guardia hasta que la Alianza profundice la flexibilización laboral. También inquieta el futuro de Educación, según asegura Mario Guaragna, directivo de la multinacional Azurix. "Yo creo que el gran desafío de la Alianza es Educación. Así como (Carlos) Menem pudo privatizar doblegando al sindicalismo, De la Rúa tiene que modificar el estatuto de los docentes, aprovechando que tiene a Franja Morada en la Universidad y al Frepaso con presencia en los sindicatos."

DE LA RUA

Con la

Por Santiago Rodríguez

Fernando de la Rúa parece decidido a cambiar el rumbo que Carlos Menem le impuso a la relación con Brasil en el último año. Y no sólo porque eligió ese país para debutar en el exterior como presidente electo, sino porque además fue allí donde ayer dio la señal más clara de su intención de priorizar la alianza estratégica con el socio mayor del Mercosur. De la Rúa dejó de lado la idea del alineamiento argentino con la OTAN –que marcó el principio del deterioro de los vínculos bilaterales– y, por el contrario, habló con el brasileño Fernando Henrique Cardoso de la posibilidad de crear un organismo de cooperación naval para la defensa de la región. Ambos barajaron también la idea institucionalizar mecanismos para resolver las controversias y de actuar en forma conjunta ante los foros comerciales internacionales. La necesidad de coordinar las políticas macroeconómicas de los países del Mercosur para establecer en el futuro una moneda única dentro del bloque fue otro punto de coincidencia.

La cordialidad fue lo que primó en la visita de De la Rúa a Cardoso. Una cordialidad que devino de la decisión del aliancista de elegir ese país para su primera gira por el exterior y que fue interpretada por las autoridades brasileñas como un indicio elocuente de la impronta que De la Rúa apuesta a imprimir a la relación entre Argentina y Brasil. "Un primer viaje de De la Rúa a cualquier otro destino hubiera sido interpretado como algo no natural por los brasileños", explicó a **Página/12** el embajador argentino Jorge Hugo Herrera Vegas, quien recibió y acompañó al presidente electo y a su comitiva en Brasilia.

> **Opción:** ***Herrera Vegas debió escuchar de un encumbrado funcionario de Itamaraty una frase demoledora: "Ustedes eligen: la OTAN o el Mercosur". Ayer, De la Rúa optó.***

Pero el presidente electo dio señales claras de lo que serán sus acciones para con Brasil y el Mercosur. Una de las más fuertes fue la idea de crear un organismo naval de seguridad regional. Este proyecto fue un bálsamo no menor para los oídos de Cardoso y la intelligentzia brasileña, quienes hicieron oír sus reclamos, sin eufemismos, cuando Menem insinuó que la Argentina intentaría incorporarse a la OTAN. Cuando eso ocurrió, el embajador Herrera Vegas debió escuchar de un encumbrado funcionario de Itamaraty (la cancillería brasileña) una frase demoledora que **Página/12** reveló en exclusivo: "Ustedes eligen: la OTAN o el Mercosur". Ayer, De la Rúa optó.

Otro de los proyectos sobre los que conversaron "los Fernandos" fue la posible creación, a futuro y paulatinamente, de una moneda común (a eso se refirió De la Rúa cuando habló de un acuerdo tipo Maastricht de la Unión Europea). Para acercarse siquiera a algo parecido a ese tratado, Brasil debe-



DIO A CARDOSO SEÑALES DE FORTALECIMIENTO DEL MERCOSUR

armada brasileña, adiós a la OTAN

El argentino desanduvo el camino que creó el mayor conflicto político con Brasil. Moneda común y seguridad naval conjunta.

rá contener la variación inflacionaria que aún sufre su país, para luego comenzar a conversar sobre la unificación.

Cardoso recibió a De la Rúa en el Palacio de la Alvorada, residencia habitual de los mandatarios brasileños. Allí compartieron un almuerzo con la delegación argentina y Herrera Vegas, pero antes mantuvieron una reunión a solas por poco más de una hora. "Hemos pasado revista a una serie de temas", fue todo lo que ambos dijeron al sentarse a la mesa.

La agenda, entre otras cosas, incluyó:

◆ Darle más contenido a la integración regional más allá de lo estrictamente comercial y mejorar la coordinación parlamentaria entre los países del Mercosur.

◆ Avanzar en materias no suficientemente exploradas hasta el momento, como en la defensa del Atlántico sur y, eventualmente, crear un organismo de cooperación naval para la defensa del Mercosur. También promover la integración en todo lo relativo a la ciencia y técnica –y, en particular, en lo referido a tecnología agropecuaria– y compartir experiencias en materia de lucha contra la drogadicción.

◆ Institucionalizar mecanismos para la resolución de los conflictos en la región.

◆ Coordinar las políticas macroeconómicas con el objetivo de establecer en el futuro una moneda única en el Mercosur. Como primera medida en ese sentido, se coincidió en la necesidad de estudiar la cuestión delequilibrio y la responsabilidad fiscal de los países miembros para evitar devaluaciones y saltos bruscos de los precios relativos dentro del bloque.

◆ Fijar una posición común del Mercosur en el tema de las semillas transgénicas, que son rechazadas por la Unión Europea.

◆ Promover la "marca" Mercosur y actuar como bloque en las próximas cumbres de la Asociación de Libre Comercio para las Américas (ALCA) y en la Ronda del Milenio de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Como bloque por su característica regional.

AFP



Fernando de la Rúa y Fernando Henrique Cardoso empiezan una nueva relación para la integración.
La moneda común en el bloque fue uno de los temas. "Hay que marchar hacia un acuerdo tipo Unión Europea."

JUAN CARLOS PALMERO, CANDIDATO EN TRES MINISTERIOS DEL GABINETE

Otro amigo de De la Rúa en el minué

Sigue el enigma sobre cuántos ministerios habrá y quiénes los ocuparán. El radical Palmero, candidato para Interior o Educación.

Por Fernando Cibeira

Un nuevo nombre se incorporó ayer a la ronda de los posibles ministros de Fernando de la Rúa. El radical cordobés Juan Carlos Palmero comenzó a sonar como posible ocupante de la cartera de Interior o de Educación, los dos grandes casilleros vacíos que aún quedan en el organigrama delarruista. Ex funcionario de Alfonsín y ex ministro de Angeloz, Palmero es hombre de confianza del presidente electo desde hace años y –según explicaban algunos radicales– reúne las condiciones básicas para ganarse un puesto en el gabinete. Por lo pronto, ya tantearon su predisposición a mudarse a la Capital. Paralelamente, resurgió la hipótesis de la ampliación de ministerios que, al parecer, terminarían siendo 10. Con tantas marchas y contramarchas, ayer eran cada vez menos los que pensaban que De la Rúa llegaría a presentar el gabinete completo el viernes, antes de volar a Francia.

Lo poco que sacan en claro quienes estuvieron con De la Rúa en los últimos días es que los tiempos del presidente electo son laxos y que no tomará decisiones apresuradas ni bajo presión. Hasta tanto anuncie quiénes serán sus colaboradores, entonces, las versiones que circulan por los pasillos del Hotel Panamericano continúan siendo lo más cercano a la verdad de lo que será el futuro gobierno.

Fuentes radicales aseguraban que, en silencio, Palmero quedó posicionado como muy posible ministro. Su relación con el presidente electo viene de lejos. Cuanto tenía veintipico, De la Rúa tuvo su primer trabajo público como jefe de gabinete de Juan Carlos Palmero padre, quien era entonces el ministro del Interior de Arturo Illia. Palmero hijo fue secretario de Culto durante la presidencia de Raúl Alfonsín y, luego, ministro de Gobierno de Eduardo Angeloz en Córdoba.

Sus buenos contactos con la Iglesia colocan a Palmero en condiciones de ocupar el Ministerio de Educación, aun en la variante de que se una a la cartera de Justicia. La otra posibilidad es que vaya a Interior, un lugar que el radicalismo quiere ocupar con alguien de su propia tropa (ver aparte).

Hace no mucho, en un primer proyecto de ley, los ministerios iban a ser como 20. Luego, cuando algunas voces del establishment salieron alarmadas a explicar la mala señal que sería que el gobierno aliancista comenzara con una ley así, los ministerios pasaron a 12, luego a 10 hasta concluir que lo mejor era dejarlo en los mismos 8 que existían hasta ahora.

Con ese criterio guía, el equipo encargado de preparar el proyecto de ley de ministerios que encabeza Jorge de la Rúa y del que participan el frepasista Marcos Makón y el radical Héctor Rodríguez, le dejó hace un par de días al presidente electo un informe en el que las carteras del nuevo gobierno podían ser entre 8 y 10, según se optara por unir o desdoblar diferentes áreas.

De acuerdo con la tendencia de ayer, los ministerios serían 10 con el desdoblamiento de Economía y Obras Públicas más –esta es la novedad– el de Acción Social y Salud. En tanto que Educación y Justicia seguirían como hasta ahora, cada uno por su lado.

Si se tiene en cuenta que Graciela Fernández Meijide es número puesto para ocupar Acción Social, el desmembramiento de Salud podría interpretarse como un recorte a sus funciones. Con todo, en el plan general, el futuro ministerio de Graciela sería más que la actual Secretaría de Desarrollo Social debido a que podría sumar Deportes, Turismo y Cultura, áreas que hoy dependen directamente de Presidencia.

"Sería darle a la salud la jerarquía que De la Rúa prometió durante la campaña", explicó Héctor Lombardo, que descartó que la medida pudiera tener algo que ver con el poder de Meijide. Amigo personal de De la Rúa y actual secretario de Salud de la comuna, todo hace suponer que Lombardo encabezará el nuevo ministerio en caso de que se cree. Del Ministerio de Salud dependería el PAMI, la regulación de las medicinas privadas y varios programas nacionales como el de la lucha contra el sida.

García Medina



El Hotel Panamericano, escenario de un permanente desfile de dirigentes y candidatos.
Todavía no se sabe cuándo anunciara su gabinete el presidente electo.

DUDAS Y RECELOS EN LA DIRIGENCIA DEL FREPASO

Con temor de haber enojado al aliado

Por F.C.

"No sé si el Frepaso va a tener algún otro ministro, aparte de Graciela." La frase pertenece a un dirigente frepasista que tiene su habitación en el Hotel Panamericano y, aunque exagerada, sirve para indicar el clima que hoy vive la fuerza de Carlos "Chacho" Alvarez luego de recibir algunas señales nada alentadoras.

El primer inconveniente entre los aliados surgió a partir de la decisión de Chacho de hablar en público sobre la posibilidad de que Graciela Fernández Meijide ocupe un ministerio antes de haberlo hablado a solas con Fernando de la Rúa. Para peor, Graciela creyó ver en esa salida una señal –así lo interpretan dentro del Frepaso– y dio un reportaje indicando cómo debía ser la política social del gobierno de la coalición.

En el Frepaso admiten que la maniobra fue cuanto menos "desafortunada". Y que si bien no alcanzó a lastimar la buena relación personal que crearon De la Rúa y Alvarez, sí puede haber quedado herida. En principio, De la Rúa no irá a los viajes internacionales de esta semana acompañado de Chacho, pero voceros de la coalición explicaron que eso se debe a exclusivos motivos de seguridad y que en ningún país del mundo el presidente y su vice viajan juntos.

El otro traspié surgió a partir del nombramiento del frepasista Alberto Flamarique como encargado de la transición en el área del Ministerio del Interior. La decisión provocó la rápida reacción de operadores radicales, tendiente a evitar que Flamarique quede como el jefe de la cartera política en el gobierno delarruista. Los radicales consideran que con la mayoría de las provincias en manos del PJ, el Ministerio del Interior será clave en las negociaciones con la oposición. Es que quien maneje los ATN tendrá la llave para manejar el humor de los gobernadores justicialistas.

"Hubo presiones para desalojar a Alberto de ese lugar", admite un legislador cercano a Chacho Alvarez que, sin embargo, no admite la postura extrema de que este cuadro de desavenencias signifique que el Frepaso no tendrá ministros. "Lo de Graciela en Acción Social es seguro y lo de Flamarique en Trabajo está en un 80 por ciento", evaluó.

Con todo, la supuesta nueva postergación del anuncio de gabinete, que ayer se daba como un hecho, podría alterar un poco más los nervios de los frepasistas, que quieren saber en qué posición se encuentran. "Cada día que pasa, en vez de avanzar parece que estamos retrocediendo", concluía, resignado, el legislador.

Montescos y Capuletos

DYN



El se mostró amable y bien dispuesto. Ella respondió siempre con una sonrisa tímida. "Fue un encuentro histórico", se animó él, galante, antes de estamparle un beso estentóreo que el ángulo y el momento de la foto aproximan más de la cuenta.

La cordialidad entre el ministro de Educación, Manuel García Solá, y la coordinadora de la transición en el área, Cecilia Felgueras, muestra en qué lugares la Alianza quiere poner señales ostensibles de distancia. Cuando estuvo con Víctor Alderete, Felgueras ni siquiera permitió que le sacaran una foto con el presidente del PAMI.

PAGINA/12 PRESENTA A ALFREDO ZITARROSA

INEDIT



BC&G/M&C

Una colección de 5 CD

con canciones,

ensayos y actuaciones

en vivo del

gran músico y

compositor uruguayo.

Nunca antes editados

en Argentina.

Con el 1er. CD, un estuche de regalo para guardar toda la colección



CD 1: Farolito de papel - Ensayo de Chacarera del 55 - Chacarera del 55 - Ensayo de Milonga del solitario - Ensayo de El loco Antonio - Presentación teatro Odeón - Milonga del solitario (y palabras sobre la creación poética) - La desvelada (y palabras sobre la influencia del folklore) - Coplas de Baguala (y palabras sobre cantar en el interior del país) - La coyunda (y palabras sobre su viaje a Bolivia) - El Camba - Entrevista en Madrid.



CD 2: Tinta roja - Ensayo de La canción y el poema - La canción y el poema - Los ojos negros - Ensayo de Del cardal - Ensayo de Canción para unos ojos - San Telmo (tango instrumental) - Zamba por vos (y palabras sobre "el ser político") - Gato de las cuchillas - Recordándote (y palabras sobre Eustaquio Sosa) - Del Cardal - Entrevista a Serrat.



CD 3: Malevaje - Presentación en Australia - Esquila (y palabras sobre estar en Australia y explicación de Mariposa negra) - Mariposa negra (y palabras sobre América y El Viejo Pancho) - De la lucha (y palabras sobre las coplas) - Coplas orientales por cifra y milonga - Pruebas de Guitarra Negra - Guitarra y canto - Las contracanciones: prólogo - Flor de cartón - Contracanción II - Canción de la gallina - Explicación de las contracanciones - Contracanción III - Entrevista en México.



CD 4: Prueba de Barrio Sur - Ensayo de Barrio Sur tangueado - Vidala para mi sombra - La cumparsita instrumental por Becho - Caminito instrumental por Becho - Milonga instrumental por Becho - Ensayo de El violín de Becho - Ensayo de El violín de Becho con flauta - Melodía larga II (instrumental) y presentación del recital - Pa'l que se va (y palabras sobre el viaje a Chile) - Stefanie (y explicación del tema siguiente) - Gato del perro - El violín de Becho - Entrevista en Buenos Aires 1.



CD 5: Prueba en estudio de Mi noche triste - Mi noche triste - Ensayo de Adagio en mi país por Marga y Betty - Pruebas de Adagio en mi país por Zitarrosa - Entrevista en Buenos Aires 2 - Milonga de pelo largo (y palabras sobre el candombe) - Crece desde el pie (y explicación de Doña Soledad) - Doña Soledad (y palabras sobre el Adagio) - Adagio en mi país.

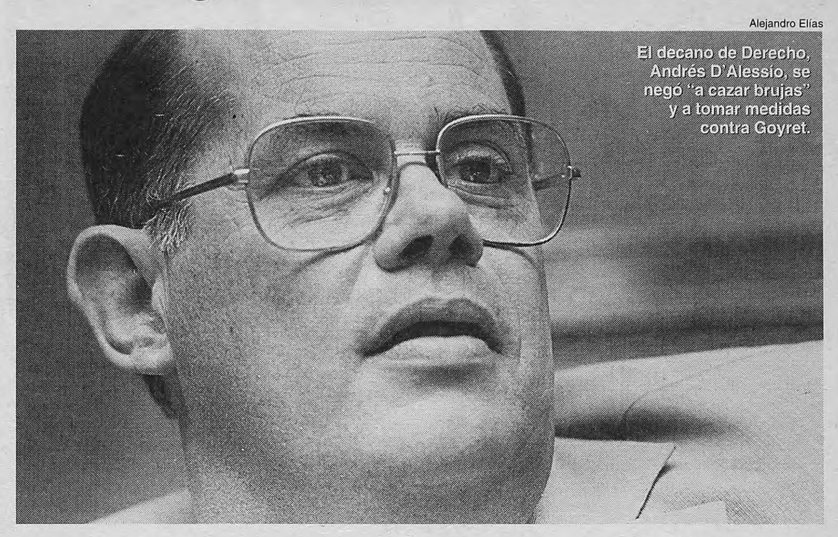
DESDE ESTE DOMINGO, TODOS LOS DOMINGOS, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

PEDIDO PARA QUE SE DEBATA EXPULSAR AL GENERAL GOYRET DE DERECHO

Sociales repudia al general censor

El consejo de Sociales cuestionó que "el represor intelectual" pueda ser profesor de Estrategia en la Facultad de Derecho.


Alejandro Elías

El decano de Derecho, Andrés D'Alessio, se negó "a cazar brujas" y a tomar medidas contra Goyret.

La Facultad de Ciencias Sociales le pedirá a la de Derecho y a las máximas autoridades de la Universidad de Buenos Aires que traten la expulsión del general de Ejército José Teófilo Goyret, censor de la dictadura devenido en profesor universitario. Goyret es el militar que desembarcó en el diario *La Opinión* en 1977, cuando la dictadura secuestró a su director Jacobo Timerman, lo torturó y confiscó sus bienes. Es el mismo que con el cargo de interventor de *La Opinión* prohibió a los periodistas mencionar a Julio Cortázar y definió su función como "una misión encuadrada en la lucha antisubversiva". La misión, por supuesto, era controlar los contenidos editoriales del diario. Hoy Goyret da clases en la Maestría en Relaciones Internacionales, una carrera que depende de la Facultad de Derecho.

Como primer efecto, el reclamo votado por los docentes, alumnos y graduados del Consejo Directivo de Sociales forzará un debate tanto en la Facultad de Derecho como entre las autoridades superiores de la UBA sobre los límites éticos en la designación como docentes de quienes fueron cómplices de la dictadura militar. El caso de Goyret fue dado a conocer por el hijo de Timerman, Héctor, luego de que el decano de Derecho Andrés D'Alessio rehusara tomar ninguna medida contra el censor alegando que no es partidario de desatar una cacería de brujas. En rigor, Timerman (h) había propuesto invitar a un debate abierto, organizado por la misma universidad, sobre cómo lograr la inserción de represores que actuaron bajo la dictadura en una sociedad democrática, una alternativa para resolver la situación sin vulnerar los derechos de nadie.

Pero el decano de Derecho se mantuvo en su postura. En una carta a la organización de derechos humanos Human Rights Watch, que también había impugnado la designación de Goyret, D'Alessio adujo que tiene "horror por cualquier cosa que pueda oler a intolerancia sobre la base de datos escasos". También que "no ignora" los antecedentes de Goyret pero no cree que "esas circunstancias" lo inhabiliten.

Ayer, en una nueva carta al director ejecutivo de Human Rights Watch en América, Héctor Timerman respondió los argumentos de D'Alessio. "El decano se equivoca si cree que 'los datos sobre el general Goyret son escasos'", dice Timerman en ella. "Si se hubiera tomado el mismo tiempo que le dedica a su defensa del general podría haber obtenido los decretos militares de su nombramiento, leído las ediciones del diario editadas por el general o conversar con los periodistas que aún recuerdan, entre muchos casos, cuando prohibió que se nombre al escritor Julio Cortázar." La carta subraya que el tema no pasa por la ideología propia o la del general, "sino por permitirle a la sociedad saber si quiere que alguien con la actuación que Goyret tuvo durante la dictadura sea hoy profesor de la universidad".

La resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Sociales torna prácticamente imposible eludir ese debate. "Compartimos con Héctor Timerman el criterio de que un represor intelectual no puede educar en una sociedad democrática sin que al menos sus alumnos sepan de quién se trata", dice el texto aprobado por unanimidad. Además de repudiar el nombramiento de Goyret, las autoridades de Sociales decidieron pedir tanto a sus pares de Derecho como a sus superiores dentro de la UBA que tomen cartas en el asunto a fin de "evitar que quienes violaron los derechos humanos y atentaron contra la vida democrática ejerzan cargos en la universidad pública".

OPINION

Por Facundo Suárez Lastra*

Información y entretenimiento

En la edición de ayer de **Página/12** se publicó una opinión del consultor Enrique Zuleta Puceiro cuestionando un proyecto de la Legislatura porteña tendiente a restringir la publicación de sondeos electorales y de bocas de urna. Uno de los legisladores de la ciudad, que impulsa el proyecto, le replica. La polémica continúa.

Al votar los límites a la difusión de encuestas electorales desde dos días antes hasta tres horas después de los comicios, lo hice respetando a los encuestadores y considerando que los sondeos de opinión forman ya parte constitutiva del complejo sistema de informaciones que contribuyen a la libre y responsable decisión de los electores. Por eso me interesa comentar la crítica de Enrique Zuleta Puceiro y responder a su apreciación de que esta ley es una reacción corporativa contra el derecho del ciudadano a la información.

El límite a la difusión de encuestas tiene sólidos fundamentos, aun cuando diferentes según se trate de los serios y rigurosos sondeos de intención de voto –preelectorales– y las técnicamente más precarias encuestas llamadas "en boca de urna".

Comenzando por estas últimas, sostengo que su baja confiabilidad y sus amplios márgenes de error no constituyen la causa principal para legislar sobre el umbral temporal para su difusión, porque no creo, bajo ningún concepto, que la prohibición mejore la calidad de lo que se prohíbe. La difusión temprana de las encuestas de boca de urna entraña un riesgo para la tranquilidad pública no sólo por su dudosa fiabilidad, sino principalmente porque instala expectativas intensas y contradictorias que multiplican la natural ansiedad del electorado.

Debemos agradecer y congratular a Graciela Fernández Meijide por la prudencia con la que manejó la información de boca de urna el 24 de octubre. Otro candidato menos sereno podría haberse atribuido el triunfo y denunciado fraude en las elecciones de la provincia de Buenos Aires –no sin cierta credibilidad avalada por la historia de años recientes– con graves consecuencias de desborde y violencia.

La encuesta de boca de urna parece rendirle culto a la velocidad en contra de la excelencia. Es como privilegiar la espectacularidad de una pseudo información que no agrega conocimiento ni certeza, en contra de uno de los más jerárquicos rituales de la democracia, que es el recuento de votos por las autoridades de cada mesa en presencia de los fiscales.

Si la opinión no sustituye al voto, no hay razón para pensar que la brevísima encuesta "cantada" pueda sustituir la apertura de los sobres. Me permito dudar de que su difusión anticipada pueda ser considerada como "información" en los términos en que este preciado bien social y jurídico se concibe; más bien nos inclinamos a describirla como un entretenimiento de riesgo, donde el bien jurídico en peligro es nada menos que la tranquilidad pública.

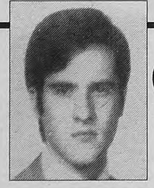
La veda de tres horas hace coincidir la difusión de las encuestas de boca de urna con los cómputos que los fiscales de los partidos envían a los comandos electorales y con el acceso que el periodismo tiene a los recuentos. De ese modo, se integra como un componente más a la red de informaciones a que tiene acceso el ciudadano.

En caso contrario, el derecho de expresión de unos se estaría ejerciendo a expensas del derecho de todos a la información, con el agravante de que el uso de expresiones asertivas en flashes televisivos –gana Fulano por tantos puntos– presenta como hechos objetivos lo que sólo son conjeturas.

En cuanto a incluir a los sondeos en las 48 horas de silencio preelectoral que se aplican a las campañas, se trata de una asimilación para nada caprichosa. La difusión de una encuesta puede ser una herramienta de campaña más allá de la probidad e independencia del encuestador. El dato, aparentemente probado, de que la lectura de las encuestas en las horas previas al voto no influye sobre su orientación no debe desagregarse de la otra evidencia mayor que lo contiene, tampoco los últimos actos de propaganda inclinan una tendencia. A pesar de esto, los más confiables y más democráticos analistas coinciden en que el período de reflexión del ciudadano es un bien que debe resguardarse de toda presión, y eso es lo que estamos preservando con esta ley.

Las encuestas, los discursos y las noticias tienen roles igualmente relevantes en la construcción de la información política de una Nación.Ninguno de los tres puede sostenerse sin la existencia de los otros, ni desarrollarse a sus expensas. Los encuestadores ayudan a los políticos a mejorar la calidad de su discurso por encima de la trivialidad, del mismo modo que los políticos ayudan a los encuestadores a calificar la excelencia de su trabajo por encima de la manipulación.

* *Diputado (UCR en la Alianza).*



CLAUDIO EPELBAUM

LILA EPELBAUM



Desaparecidos el 4-11-76 en Uruguay (Plan Cóndor)

Quique, Lila... vuestra irremediable ausencia deja sin detenerse, así como no se detienen LAS VOCES DE LA VERDAD que con su lento pero firme horadar resquebrajan la "impunidad" (y sino pregúntele a Pinochet y compañía). Estas voces que tarde o temprano encontrarán el lado flaco, desde donde comenzar a destituir las inescrupulosas concentraciones de poder neoliberal que pretenden arrasar con la dignidad humana. La verdad no cesará en su insistencia.

Susi, Cintia, Livia, Irene, Esther, Sergio, Jerry, Charly, Jorge, Guillermo.

Cavallo lanzó su campaña hacia la jefatura de gobierno porteña

Por José Natanson
Desde Mar del Plata

En el coloquio de IDEA, el ex superministro y ex candidato a presidente comenzó a perfilarse para su nueva meta ante un público que le es fiel como pocos. De paso, trató de recaudar fondos.

Decidido a pelear por la jefatura de gobierno porteño, Domingo Cavallo parece convencido de que la solidez económica no alcanza para despertar las simpatías del exigente electorado de la Capital. Por eso, el discurso que pronunció ayer en el coloquio anual de IDEA incluyó cuestiones que exceden su área de influencia natural. Claro que, más allá de los tópicos, el enfoque sigue siendo el mismo: en cuanto a la política educativa, por ejemplo, Cavallo se mostró a favor del arancelamiento universitario. "Hay que financiar la educación desde la demanda", dijo el diputado ante unos 500 empresarios que aplaudieron con ganas al político que más quieren.

Los empresarios reunidos por IDEA esperaron, con una larga serie de actividades y paneles, la presencia de Cavallo, el plato fuerte de la jornada de ayer. El diputado llegó a las ocho de la noche al Hotel Sheraton. Parecía contento. Estaba, al fin y al cabo, en un lugar en el que se sabe apreciado. Saludaba a los empresarios que se acercaban y al mismo tiempo respondía a las preguntas de los cronistas. "Tenemos que hacer esfuerzos para ayudar a la gobernabilidad", decía un Cavallo que con el paso del tiempo se ha vuelto cada vez más político.



Domingo Cavallo se estrecha en un abrazo con Jorge Aguado.
"Tenemos que hacer un esfuerzo para garantizar gobernabilidad."

Sus asesores, mientras tanto, se mezclaban con los empresarios. El hijo (y el rejuvenecido clon) de Cavallo, Eduardo, quien adquirió un fugaz perfil público durante la campaña, charlaba con un ejecutivo petrolero. Cerca de él estaba el dirigente cavallista Luis Murina, quien llegó a Mar del Plata con el secreto objetivo de recaudar fondos para la pelea porteña. En la otra punta del lobby, entre el humo de los cigarros empresarios, se veía a Santiago Montoya, ex jefe de la campaña presidencial y futuro jefe de los equipos para la próxima batalla: la de la jefatura de gobierno porteño.

Es que, luego de obtener más del diez por ciento de los votos en los comicios del 24, Cavallo ratificó su decisión de disputar la sucesión de Fernando de la Rúa, que probablemente se elija en marzo o abril del año que viene. Para ello deberá enfrentarse con el frepasista Aníbal Ibarra y con su ex aliado Gustavo Beliz.

Una vez instalado en el estrado, cuando los empresarios ya se habían sentado para disfrutar de la cena, Cavallo hizo una de las cosas que mejor le salen: decir lo que el establishment quiere escuchar. "En los últimos 16 años hemos alcanzado la estabilidad política y económica", dijo el Cavallo economista, quien luego se despachó con una larga explicación técnica sobre las causas de la devaluación del real. Hasta que llegó el Cavallo político. "Nos quedan muchas cosas por conquistar. Tenemos una universidad pública maniatada por leyes que le ponen limitaciones. Hay que abandonar el sistema de financiación desde la oferta para comenzar a financiar la demanda a través de un sistema de becas para los estudiantes de bajos recursos. Así, el resto podría aportar y elevar la calidad de la educación", aseguró el diputado. Y enumeró las reformas necesarias para el sistema de salud y para el gasto social.

Los empresarios lo aplaudieron con fuerza. La reunión anterior de IDEA, la de 1998, reunió a los dirigentes que asomaban como los futuros presidenciables, entre los que Cavallo fue elegido como el más confiable. El panorama político, que en ese momento aparecía confuso, hoy ya está definido, lo que le permitió a IDEA organizar con claridad el coloquio: Fernando de la Rúa hablará hoy por la noche. Y mañana será el turno de Carlos "Chacho" Alvarez y José Manuel De la Sota. El cierre quedará a cargo de Carlos Menem.

Ruckauf pegó el faltazo

Por J. N.

La idea original era que ayer hablara el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, el justicialista Carlos Ruckauf no quiso interrumpir su período de descanso antes de su asunción el diez de diciembre y faltó a la cita. Según los rumores que se transmitían de boca en boca en los pasillos del Sheraton, los organizadores decidieron reemplazarlo por el vicegobernador electo, Felipe Solá. Aunque el ex secretario de Agricultura aceptó en un principio la invitación, finalmente la canceló sin mayores explicaciones. La versión que circulaba ayer entre los empresarios reunidos por IDEA era que el ex funcionario había recibido un llamado de Ruckauf ordenándole no participar del coloquio. El vicepresidente –según estas versiones– tomó nota de la molestia de Eduardo Duhalde, quien estaría fastidiado por no haber sido invitado a la reunión. El gobernador justicialista que sí participará será el cordobés José Manuel de la Sota, quien expondrá ante los empresarios el viernes por la mañana.

IBM-NACION

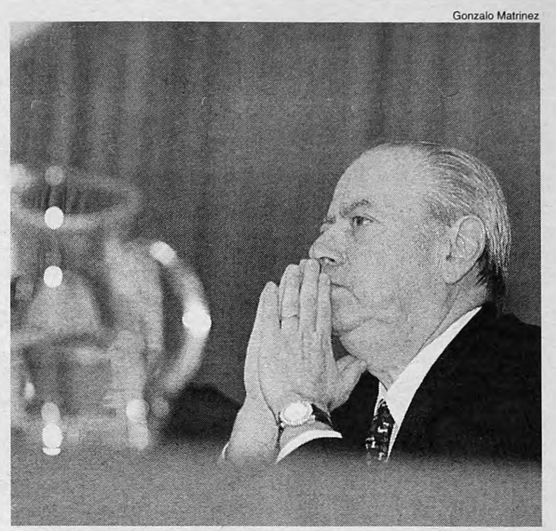
La sala I de la Cámara Federal porteña confirmó las órdenes de captura de dos ejecutivos de la casa central de la empresa IBM, involucrados en el caso IBM-Banco Nación. El tribunal mantuvo así vigente lo decidido por el juez federal Adolfo Bagnasco, cuando declaró en estado de "rebeldía" a Steven Lew y Peter Rowley, y libró orden de captura internacional. Los defensores de los imputados, Ricardo Levene y Germán Sucar, habían apelado ante la Cámara para que las medidas quedaran sin efecto con el argumento de la supuesta "falta de pruebas" que habían expuesto las autoridades de Estados Unidos para rechazar los pedidos de extradición.

Un alivio para Camilión

El ex ministro de Defensa Oscar Camilión y el ex titular de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga fueron sobreseídos parcialmente en una causa relacionada con el proyecto de decreto –que no llegó a ser confeccionado– para la venta de material bélico a Liberia, aunque siguen vinculados con el expediente principal. El fiscal Carlos Stornelli había pedido indagarlos por el supuesto delito de "falsedad ideológica en grado de tentativa".

Corach, casi senador, ve la vida color de rosa

En una charla pública, el ministro del Interior (auto) elogió la transición. Y también la cultura cívica ciudadana, el Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos del presidente Menem.



Gonzalo Matrinez

Carlos Corach, de excelente humor, habló en el Hotel Castelar.
"Transición –bromeó con Tognetti– viene de transar."

Por Adrián H. Moujān

"Ministro, transición, etimológicamente hablando, ¿viene de transar?", le preguntó Daniel Tognetti, movilero de "Caiga Quien Caiga" (CQC) a Carlos Corach. "Sí, transición viene de transar", le contestó el ministro, quien recuperó su sonrisa y su trato irónico con los periodistas desde que sabe que va a estar en la oposición. Pero en la formalidad, el funcionario ponderó con todo tipo de calificativos la transición que se está dando entre el peronismo y la Alianza. También aseguró que los resultados del 24 de octubre indican que la "ciudadanía liquidó el voto sábana anticipándose a la decisión de los legisladores". Y remató su disertación repartiendo alabanzas para Carlos Menem, Raúl Alfonsín, los indultos y las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final.

En un foro formado por un grupo de dirigentes peronistas porteños y del interior del país, reunidos por Víctor Ramos, titular del INADI, la transición fue el tema elegido por Corach para disertar, aunque antes de subir al primer piso del Hotel Castelar manifestó su confianza en que la Legislatura apruebe su pliego (ver recuadro). Encargado de una de las áreas neurálgicas que heredará el próximo gobierno, por su relación con las provincias, Corach advirtió que "la ciudadanía repudiaría cualquier intento irracional de oposición salvaje, así como un intento de hegemonización del gobierno federal".

Luego profetizó que el justicialismo hará una oposición "leal, pero clara; dura pero respetuosa". El operador, incursionando en el análisis político, explicó que "el poder está repartido en forma novedosa. Es novedoso que las tres provincias más poderosas estén en manos del justicialismo. Con la Cámara de Senadores controlada por el PJ y con un importante bloque de diputados del justicialismo".

"Este panorama es un fuerte desafío para la oposición (por el PJ) y para el oficialismo (por la Alianza). Respecto de la transición que se está dando, Corach aseguró que "será sin estridencias, sin asperezas, no será para nada conflictiva". También destacó que los ciudadanos que participaron de los comicios del 24 de octubre fueron "los primeros argentinos que votaron por cuarta vez a un presidente constitucional" y añadió que "hoy estamos en un proceso político de extraordinaria madurez", recordando que el PJ, por primera vez, entregará el poder a un partido opositor.

En su análisis de los comicios del 24 de octubre, Corach consideró que "la gente selló en las urnas un orden pluralista". Para el funcionario el corte de boleta en los comicios significó un duro golpe a las listas sábana. "La gente liquidó las listas sábana, componiendo su voto haciéndolo selectivo", señaló Corach.

Para redondear, el ministro del Interior ponderó las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final y el decreto del indulto. "Un fruto del gobierno de Carlos Menem es la convivencia pacífica de los argentinos que se apoya en dos leyes angulares: el Punto Final y la Obediencia Debida que, valientemente, Raúl Alfonsín promulgó. Mientras que Carlos Menem con el indulto, al que yo tuve el honor de ayudar a redactar, cerró un ciclo e inició una etapa de convivencia", fue la particular defensa de Corach sobre las leyes que dejaron libres a los genocidas de la última dictadura militar. El ministro recordó que en el año 90, "Menem defendía el indulto diciendo no va a haber más indultos porque no va a haber más golpes, y así fue. Los responsables de la asonada militar del 3 de diciembre de ese año, cumplen hoy condena en prisión".

El pliego por un tubo

Carlos Corach comenzó a contar las segundos de aquí al próximo miércoles cuando dos comisiones de la Legislatura porteña analicen su pliego de senador por el Partido Justicialista capitalino. Luego de que el presidente electo, Fernando de la Rúa, pidiera que se cumpliera con la Constitución, en el bloque radical de legisladores entendieron el mensaje y desempolvaron el pliego que será tratado en las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Etica.

La titular del bloque aliancista, Gabriela González Gass dijo que "de la reunión de bloque que hicimos ayer, se desprende que existe una mayoría suficiente para aprobar los pliegos. Yo diría que hay una decisión política y un escenario político que impone que la situación tiene que resolverse", dijo la legisladora y estimó que "en la sesión de la semana próxima el tema podrá tener tratamiento". De esta forma, tanto De la Rúa como Carlos "Chacho" Alvarez habrán cumplido con la palabra empeñada con Corach.

LOS SENADORES ENCONTRARON CULPABLE A BERNASCONI

En pocas horas será prófugo

En una sesión secreta, acordaron culparlo de siete delitos. Hoy votarán su destitución. El juez está en Brasil y nadie sabe si volverá.

Por Fernando Almirón

El Senado de la Nación, reunido en sesión secreta, aceptó anoche los siete cargos presentados contra el juez federal Hernán Bernasconi, y hoy se propone votar su destitución. Será el momento que esperaba el autor del pedido de juicio político, Gabriel Cavallo, para dictar la captura de Bernasconi, quien pasará de ser un representante de la Justicia argentina de paseo por la ciudad de San Pablo, a un delincuente prófugo en suelo brasileño, al que llegó para curar su supuesto estrés. La caída en desgracia del magistrado fue habilitada por el bloque de senadores justicialistas, quienes decidieron cerrar el paraguas protector que sostuvieron sobre su cabeza durante dos años.

El Senado encontró como valederos los cargos presentados por el juez Cavallo contra Bernasconi. Estos son: prevaricato, asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y errores procesales gravísimos que permiten afirmar una incompetencia decisiva. Además se habría comprobado su "absoluto desconocimiento y desinterés de los efectos procesales del recurso de apelación", "absoluto desconocimiento y/o desinterés en las causas que tramitan ante su juzgado" y "haber preparado una *mise en scène* destinada a realizar rimbombantes procedimientos".

Cargos: *El Senado encontró valederos los cargos de prevaricato, asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y errores procesales gravísimos.*

El martes por la noche, durante la cena que el bloque de senadores justicialistas compartió en la casa de Antonio Cafiero se selló la suerte de Bernasconi. Salvo por dos o tres de los 31 legisladores presentes, la decisión de la bancada fue unánime a la hora de bajarle el pulgar al juez que se hizo famoso por meter en una celda al manager de Diego Maradona, Guillermo Coppola, y al ex futbolista Alberto Tarantini, entre otros miembros de la farándula nocturna.

Una vez resuelta la inminente pérdida de fueros de Bernasconi, que lo dejará al alcance de la Justicia, los senadores del PJ avanzaron en la búsqueda de su propia subsistencia. Y decidieron, entre otras cosas, mantener la unidad y esperar los primeros movimientos de la Alianza para disponer la futura estrategia de la bancada. Brindaron y fueron a sus casas.

"Hubo una posición casi unánime para avanzar hacia la destitución del juez", aseguró uno de los senadores que participaron de la sesión secreta de ayer, que se desarrolló sin la presencia de público ni periodistas.

Ahora falta la votación final. Los integrantes de la Cámara alta fueron citados para una sesión especial que comenzará hoy a las 12. En ella cada senador deberá pronunciarse individualmente sobre el sentido de su voto, el que se ajustará a dos únicas alternativas: a favor o en contra de la destitución del magistrado.

"La suerte de Bernasconi está sellada porque con que sólo uno de los cargos obtenga los dos tercios de los votos, será suficiente para dar lugar a la destitución", aclaró otro senador que prefirió mantener su nombre en reserva dado el secreto de lo sucedido en la sesión especial de ayer.

Bernasconi perderá sus fueros en el mismo instante en que se decida su destitución. Es la noticia que desde hace dos años espera escuchar el juez Cavallo, que impulsó su pedido de juicio político. El titular del Juzgado en lo Correccional número 4 quiere, además, acusar a Bernasconi de asociación ilícita, un delito que no es excarcelable. Por lo pronto ya tiene un pedido de captura internacional destinado al juez de Dolores y dirigido a Interpol, al que sólo le falta estampar su firma. "No hay que permitir que Bernasconi se fugue el país", le había dicho Cavallo a **Página/12** apenas un mes antes del viaje al exterior del polémico magistrado, quien supuestamente estaría curándose de su estrés en una clínica paulista.

Sin embargo, el cuestionado juez viajó con destino a la ciudad brasileña de San Pablo el 26 de octubre, un mes después de haber sido suspendido en sus funciones por la Cámara alta, que dio lugar a los continuos intentos en este sentido que impulsó el presidente de la Comisión de Enjuiciamientodel Senado, el radical Raúl Galván. Fue cuando el costo político de la protección que le brindó el justicialismo comenzó a mellar la sensibilidad de su electorado en plena campaña electoral. Y, como se sabe, con los votos no se juega y eso superó todos los límites de la lealtad.

La repentina ausencia en territorio argentino de Bernasconi se produjo a los pocos días de conocerse el fallo de la Justicia en el denominado "Caso Coppola II". En esa oportunidad el Tribunal Oral Federal Nº 5 condenó a ocho años de prisión al secretario del juzgado de Bernasconi, Roberto Schlagel, y penas de entre tres y siete años a los tres policías que servían a sus investigaciones.

Los camaristas, en sus fundamentos, sostuvieron en esa oportunidad que el magistrado actuó con "mendacidad e ineptitud" en las causa Coppola y Tarantini. El pronunciamiento judicial fue una clara advertencia para Bernasconi que, en caso de volver a la Argentina, será juzgado por liderar una banda dedicada a inventar pruebas y forzar procedimientos para detener a ricos y famosos para llegar a ser tan famoso como su víctimas. Se podría decir que lo logró.

Enrique García Medina



El juez Hernán Bernasconi partió a San Pablo el 26 de octubre.
Cuando hoy lo destituyan se convertirá en prófugo de la Justicia.

JUJUY

La Junta Electoral Federal anunció anoche que en Jujuy la fórmula del Frejupo, liderada por Eduardo Fellner, se impuso a la fórmula de la Alianza, encabezada por Gerardo Morales, en los comicios del 24 de octubre pasado para elegir el gobernador en la provincia. La información fue difundida por el presidente de ese organismo, el juez Mariano Cardozo, quien, al dar por finalizado el escrutinio definitivo, precisó que el Frejupo obtuvo 129.555 votos, mientras que los aliancistas sumaron 126.556 adhesiones. Pero Morales no está de acuerdo con los datos y reiteró que "vamos a apelar ante la Cámara Nacional Electoral, porque todas las impugnaciones que hicimos ante la Junta Electoral Federal fueron rechazadas". En ese sentido, el diputado nacional Alejandro Nieva (UCR), ex jefe de campaña de la Alianza, consideró que "de ninguna manera el escrutinio es definitivo, porque todo va a terminar de acuerdo con lo que decida la Cámara Nacional Electoral", y aseguró que "la Alianza ha ganado las elecciones y sólo podemos perder si se convalida el fraude comprobado y, en este contexto, la única salida es una nueva elección para gobernador y vice".

Va el cambio por Llach

Hay cambios en la Fundación Mediterránea. Juan José Llach deja la presidencia del Ieral, quedando vinculado a éste sólo como consultor, y vuelve a asumir funciones en la Universidad Torcuato Di Tella. La conducción queda en manos del cordobés Carlos Sánchez, ex viceministro de Economía durante la gestión de Domingo Cavallo, y ocupante de varios puestos más, incluyendo la titularidad del Banco Provincia de Buenos Aires. Pese a los cargos ejercidos por Sánchez, Llach, ex secretario de Programación, es una figura de perfil más alto y de mayor predicamento en Buenos Aires. Otras conocidas figuras también dejaron el Ieral, aunque como parte de movimientos internos del cavallismo. Así, el célebre investigador-imitador Juan Carlos Kuznir, broche cómico de los encuentros anuales de la Mediterránea, migró hacia la fundación Novum Millenium, presidida por Adolfo Sturzenegger, donde también trabajan el experto laboral Osvaldo Giordano, el macroeconomista Darío Braun y Carlos Bastos, ex secretario de Energía y actual titular de EPEC, la eléctrica cordobesa. La concentración de talento en Novum Millenium, mientras el Ieral buscaba autofinanciarse con un perfil apartidario, ofreciendo sus servicios incluso a otros partidos, se anticipó a las necesidades de asistencia técnica que ahora planteará el bloque de doce diputados que logró Acción por la República en las recientes elecciones. Sin embargo, en las normas presupuestarias del Parlamento no está previsto que las bancadas contraten estudios a técnicos externos, consultoras ni fundaciones. Los legisladores manejan un cupo de nombramientos, por lo que deben incorporar como asesores a los especialistas que necesiten. De otra manera no les pueden pagar. En la realidad, esta restricción da lugar a situaciones irregulares: personas que cobran como si se desempeñaran en el Congreso, pero en realidad trabajan fuera de él.

Primer aval del FMI a la reforma impositiva que pergeña la Alianza

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Vito Tanzi, experto tributario del Fondo, dio un guiño a las modificaciones en Ganancias, IVA y Combustibles. Entrevista exclusiva.

Fernando de la Rúa y el equipo técnico que trabaja en la elaboración de una propuesta tributaria podrían tener una partida ganada con el FMI. Vito Tanzi, director de Asuntos Fiscales de ese organismo, avala las pautas sobre las que la Alianza trabaja para reformular el sistema tributario: generalización del IVA, disminución del mínimo no imponible del impuesto a las ganancias y una eventual suba del impuesto a los combustibles. Pero, según manifestó ayer en diálogo con *Página/12*, no cree viable la instrumentación de un impuesto a las rentas extraordinarias. El presidente electo, poco después de su triunfo en los comicios, admitió que estudiaría un gravamen especial sobre la renta de las privatizadas.

Los conceptos de Tanzi no implican el respaldo institucional del FMI a una propuesta que la Alianza recién comenzó a elaborar. Pero la adhesión filosófica a los conceptos sobre los cuales trabaja el equipo que comanda José Luis Machinea refuerzan las posibilidades de que éste finalmente conquiste el aval del organismo multilateral.

El funcionario del FMI subraya que aún no tuvo ningún "contacto formal" con el gobierno electo. Pero no hay dudas de que hoy no faltarán oportunidades para que se produzca, al menos, un acercamiento fuera de protocolo, cuando arriben a esta ciudad De la Rúa, Machinea y otros varios colaboradores del futuro primer mandatario, para participar del Coloquio de IDEA. Tanzi opinó sobre algunos de los cambios impositivos en danza y reservó otras consideraciones políticas para su exposición de esta tarde, en el panel sobre progreso social.

–El Fondo se manifestó más de una vez partidario de ampliar la base de Ganancias. ¿Cree que es conveniente bajar el mínimo no imponible de ese impuesto en la Argentina?

–Yo prefiero no opinar aún en concreto sobre posibles medidas. Pero sí le puedo decir que no sólo es técnicamente posible, sino que el mínimo en Argentina es relativamente alto en relación al de otros países. Claro que todo cambio en el sistema tributario depende de las otras decisiones que integren un paquete. También hay que ver, por ejemplo, qué se hace con el gasto. No sólo cómo se aumenta la recaudación.

Fabian Gredillas



Vito Tanzi (abajo), director de Asuntos Fiscales del FMI.
Hoy se verá con De la Rúa y Machinea en el Coloquio de IDEA.



–¿Y la generalización del IVA?

–Cuando yo presidí la misión del Fondo a la Argentina, en 1989, recuerdo que recomendamos generalizar el IVA a todos los bienes que estaban exentos. La ventaja de esa ampliación es que permitiría bajar la alícuota del impuesto. A menos que exista alguna razón técnica particular que impida hacer esta rebaja, es casi una consecuencia natural.

–¿Cree que la suba del impuesto sobre el gasoil es un camino acertado para aumentar la recaudación?

–Prefiero no pronunciarme sobre medidas concretas que está estudiando el gobierno, porque no quisiera decir lo que debe hacer o dejar de hacer.

–Al margen de lo que pueda hacer el gobierno electo, ¿no cree que una suba del impuesto sobre el gasoil puede afectar la competitividad de la economía?

–Todo depende del nivel que tenga ese impuesto en el momento en que se decide subirlo: hay países que tienen un nivel de impuestos más alto que el que tiene Argentina sobre los combustibles. Siempre los impuestos adicionales reducen la competitividad de la economía en cierto sentido. Pero también afecta la competitividad el déficit fiscal y la deuda que un país toma para cubrirlo.

> **Tanzi:** *"Ya en 1989 recomendamos generalizar el IVA a todos los bienes exentos. La ventaja de esa ampliación es que permitiría bajar la alícuota".*

–Para cerrar ese bache, ¿podría funcionar un impuesto sobre la renta extraordinaria de las empresas?

–Nunca me gustaron los impuestos extraordinarios. Prefiero un sistema fiscal eficiente. Y si no lo es, hay que corregirlo. Pero no creo que un impuesto especial sea una buena idea.

Tabacaleras encendidas

El viernes por la tarde, un puñado de diputados aliancistas presentó un proyecto de ley para subir las alícuotas de los impuestos internos y extenderlo a productos no gravados. Al igual que frente a cada intento de retocar ese gravamen, las tabacaleras se pusieron en pie de guerra. Jorge Basso Dastube, de Nobleza Piccardo, y Jorge Vives, de Massalín, prevén organizar hoy una conferencia de prensa para oponerse a la proyectada suba.

El proyecto firmado, entre otros, por Alfredo Bravo y Guillermo Estévez Boero, sería la primera iniciativa parlamentaria para retocar el esquema fiscal. Y la previsible oposición de las multinacionales del humo, la primera oposición patronal a una medida propuesta por la coalición triunfante. "La presión fiscal sobre los cigarrillos es insoportable. Nos vamos a oponer rotundamente a otra suba", amenazó Vives ante este diario.

Durante el coloquio anterior, que también congregó en el Sheraton marplatense a empresarios y políticos, Basso Dastube y Vives también agitaron su bandera contra la suba de Internos a los cigarrillos. En esa ocasión, el Parlamento, a instancias de la ex ministra de Educación, Susana Decibe, preveía echar mano del gravamen sobre el pucho para financiar el ajuste a los docentes. El lobby tabacalero pudo más.

SE UNEN AHP Y WARNER LAMBERT

Megafusión farmacéutica

Confirmando la tendencia a la concentración y centralización de los mercados mundiales, dos grandes multinacionales del mercado farmacéutico con casas matrices en Estados Unidos, American Home Products Corp.(AHP) y Warner-Lambert Co. (W-L) anunciarían hoy su fusión. La operación corona con éxito un largo proceso de negociaciones iniciado por AHP, quien ya había intentado –con menor suerte– asociarse a otras multinacionales del sector, como Monsanto.

Según información de operadores de la Bolsa de Nueva York, la empresa unificada representará una facturación total próxima a los 24 mil millones de dólares, volumen que la posicionaría a "sólo" 3 mil millones de Merk, la líder del mercado. Aunque la facturación de AHM –13,5 mil millones de dólares– es algo superior a la de W-L –10,2 mil millones–, la primera enfrenta cargas extraordinarios próximas a los 5 mil millones emergentes de denuncias de indemnización por dos productos adelgazantes que debió retirar del mercado.

Se estima que la firma unificada podría obtener ganancias por 3,7 mil millones de dólares, pero esta cifra resulta de la mera suma de las ganancias de las empresas por separado y no contempla los beneficios emergentes de la reconversión organizacional. Nunca en las fusiones se mantienen dos estructuras, sino que se reducen plantas y empleados.

La subsidiaria argentina de Warner Lambert es Parke Davis, también originada en una fusión anterior, entre cuyos productos se encuentra el conocido laxante Agarol, aunque su oferta no se limita a las especialidades médicas; la firma también comercializa los chicles Adams.

De acuerdo a fuentes sindicales, las fusiones en el mercado local –como la concretada recientemente entre Hoesch (HMR) y la francesa Rhone Poulenc– permiten a las subsidiarias reposicionarse frente a la ley de patentes y significan siempre cierre de plantas y despidos de personal. Además, suponen un avance sobre la posición de los laboratorios medianos locales. Sólo en los últimos dos años, desaparecieron en la Argentina más de 120 laboratorios, paralelamente al proceso de concentración del mercado.

Wall Street recibió con algarabía los rumores de fusión. Las acciones de American Home, que venían de una baja cotización, subieron ayer un 7,44 por ciento, mientras que las de Warner Lambert incrementaron su valor en 4,56 por ciento; aunque en este último caso se trata de la continuidad de la tendencia alcista iniciada días atrás por el gran éxito de ventas de un medicamento contra el colesterol: Lipidor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MONSEÑOR TOLEDO, LIBRE BAJO CAUCION

"Trusso nos traicionó"

El ex secretario personal del cardenal Quarracino declaró durante seis horas y deslindó responsabilidades en la estafa del BCP. Tenía "plena confianza" en los Trusso, dijo, pero lo "traicionaron".

Monseñor Roberto Marcial Toledo quedó anoche en libertad bajo caución juratoria, después de prestar declaración indagatoria durante seis horas ante la jueza penal Marcela Inés Garmendia. Toledo, ex secretario personal del cardenal Antonio Quarracino, permaneció detenido en una comisaría durante un día y medio y recién quedó libre cuando le dio su versión a la magistrada acerca del destino de 700 mil dólares que salieron de la cuenta que el Arzobispado tenía en el Banco Crédito Provincial (BCP) y que no constaban en los libros contables de la institución religiosa. La jueza tiene ahora cinco días para decidir la situación procesal del actual vicario general de Avellaneda. Hoy a la mañana, Garmendia indagará a Juan Miguel Trusso, el menor de la familia responsable del BCP, que anoche permanecía alojado en una comisaría de Berazategui.

Ante la jueza platense, monseñor Toledo dio detalles de su relación con el fallecido cardenal Quarracino, y la de ambos con los Trusso, a la que calificó como "de plena confianza". En ese contexto, cargó contra los dueños del ex BCP. "Nos traicionaron", afirmó en las escalinatas de los Tribunales de La Plata no bien terminó de declarar.

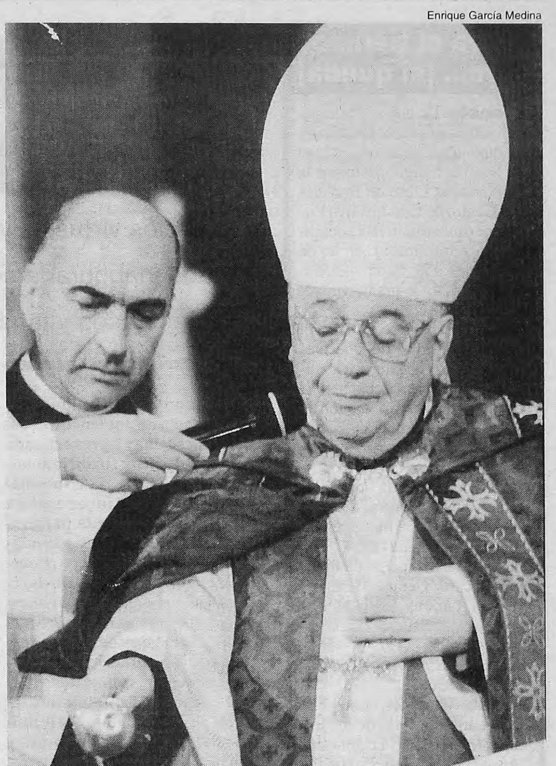
El prelado deslindó responsabilidades sobre las imputaciones. En ese sentido, apuntó que era Francisco Javier Trusso (h.), ex titular del BCP, "quien manejaba tanto la cuenta bancaria (del Arzobispado) como los actos de caridad. Todo estaba basado en la confianza", relató. "Esto era correspondido con nuestra confianza, sin ningún tipo de límites, por lo que las firmas en los cheques eran corrientes, y después se nos indicaba de qué manera quedaba la constancia en los libros del banco", agregó el sacerdote. "Me siento como un hijo al que le han pegado una cachetada a mi Santa Madre, la Iglesia", se lamentó.

La declaración de Toledo ante la juez volvió a dejar al descubierto el íntimo vínculo entre la Iglesia y la familia Trusso. Quarracino y sus secretarios, Toledo y el laico Norberto Silva, disfrutaron de los obsequios de los Trusso hasta la escandalosa caída del BCP. La familia les pagaba costosos paseos por Nueva York y se hacían cargo de los abultados cargos de las tarjetas de crédito de los religiosos. A cambio, la figura del cardenal les sirvió a los ex banqueros para acercarse a la llama del poder: Francisco Trusso fue embajador de Carlos Menem en el Vaticano y estuvo a punto de asumir en la Oficina de Etica Pública. Pero la fiesta terminó cuando se destapó el vaciamiento de la entidad financiera y estalló el mayor escándalo financiero de los últimos años.

A diferencia de monseñor Toledo, el menor de los Trusso, Juan Miguel, pasó su segunda noche en la celda. Hoy a las 9, cuando lo trasladen al despacho de la magistrada, intentará convencerla de que no fue responsable de la quiebra del BCP. Garmendia tiene la sospecha de que desde el estudio jurídico del imputado se tejieron las maniobras fraudulentas que se investigan en el caso. Y, además, analiza una presunta estafa en la transferencia de las acciones de Inversora Recoleta al ex BCP.

El también ex vicedirector de Caritas Buenos Aires está imputado, prima facie, por "administración fraudulenta, estafa y asociación ilícita", delitos que, de comprobarse, no habilitarían una excarcelación. Según adelantó el abogado del ex banquero, Ramiro Pérez Duhalde, Trusso va a declarar que por él no pasaban las decisiones que se tomaban en el banco.

Enrique García Medina



Monseñor Toledo, junto al desaparecido cardenal Quarracino.
Ratificó ante la jueza la estrecha relación de ambos con los Trusso.

Concesiones ferroviarias

Los términos de la concesión del Ferrocarril Metropolitano podrían ser modificados. La propuesta de prórroga contractual directa hasta el 2011 obtuvo dictamen favorable, con la firma de legisladores del PJ de la Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones.

De efectivizarse la norma, la empresa concesionaria quedaría eximida del cumplimiento de los compromisos del convenio suscripto en 1991, entre ellos, la opción de renegociación prevista para el 2001.

Otro dictamen, que otorgaba al Poder Ejecutivo la facultad de encarar renegociaciones, no logró aprobación ante el rechazo de legisladores radicales. Entre las objeciones estuvo la oposición a la propuesta del Ejecutivo de permitir la importación llave en mano de bienes desde el Reino Unido, por atentar contra la industria nacional en momentos de recesión.

RECUPERACION AUTOMOTRIZ AUN CON SIGNOS DE DEBILIDAD

Terminales a marcha lenta

El aumento de las exportaciones en octubre permitió un leve crecimiento de la producción automotriz. El mes pasado se fabricaron 32.103 vehículos, un 3,6 por ciento más que en el mes anterior. Pero el salto más destacado se dio en las ventas al exterior, en especial a Brasil, que en total sumaron 8875 unidades, 18,9 por ciento por encima de las de septiembre. De todos modos, las cifras continúan siendo sensiblemente inferiores a las del '98, con una baja del 19,7 por ciento en la producción y del 62,7 en las exportaciones.

En cuanto a las ventas al mercado interno, no lograron sostener la recuperación de los últimos cinco meses, y en octubre descendieron el uno por ciento. Se colocaron 36.591 unidades, suficiente como para superar en 14,3 por ciento la magra performance que se registró hace un año, cuando ya se sentían plenamente los efectos de la recesión. Un factor que influyó en la caída de las ventas es la finalización del Plan Canje Plus, que fue reemplazado por otro programa con descuentos más bajos por la entrega de la unidad usada.

Aun así, como en ese plan el descuento sólo alcanza a los vehículos de producción nacional, las ventas de estos superaron ampliamente a las de los importados. En octubre se colocaron 23.246 unidades fabricadas por las terminales locales, contra 13.345 importadas, tanto por esas mismas empresas –la mayoría– como por particulares.

El ranking por marcas estuvo liderado por Renault, con una penetración de mercado del 20,9 por ciento. Le siguieron Fiat (17,1), Ford (16,6), Volkswagen (13,2), General Motors (10,3), Peugeot-Citröen (10,1), Toyota (2,8) y Mercedes Benz (1,9). En cuanto a los modelos más vendidos, el primer lugar lo ocupó el VW Gol, con 2533 unidades. Después se ubicaron el Chevrolet Corsa (2315), Fiat Uno (2053), Fiat Palio (2000), Renault Clio (1983), Ford Ka (1635), Fiat Duna (1520), Ford Fiesta (1236), Ford Escort (1211), VW Polo (1188), Renault Mègane (1049), Renault 19 (1038), Peugeot 306 (760), Chevrolet Astra (687) y Peugeot 206 (614).

Para el tiempo libre... (si queda)

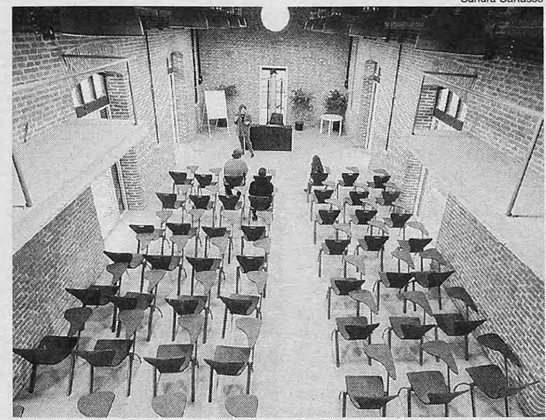
Ciencia. De hoy al domingo, se hará el seminario "Biología y Complejidad" en la Universidad de San Luis, organizado por la Universidad Libre de Bruselas y el Centro de Estudios Ilya Prigogine (quien participará del encuentro). Informes: Ejército de los Andes 950, 02652435512, interno 124; e-mail: yguyot unsl.edu.ar.
CBC. El sábado se realizará el Primer Encuentro de Docentes del CBC para debatir la actualización de materias y contenidos. Desde las 9.30, en el Pabellón III de Ciudad Universitaria.
Osteopatía. Abrió la inscripción para los cursos de posgrado en Osteopatía –dirigidos a kinesiólogos– que se dictarán del 22 al 28 de este mes en la Facultad de Medicina (UBA). Los cursos estarán a cargo de Francois Recard, Gerard Martínez, Manuel Ramírez, Elena M. Loza y otros docentes locales. Informes: 4951-4497 y 4566-1174; o en la facultad, Paraguay 2155, 45083687.
Rehabilitación. Hasta el 15 de este mes, la Casa de los Estudiantes expone la muestra "Atravesando la crisis", con fotomontajes, pinturas, dibujos e historietas realizados por pacientes del CENARESO. En Uruguay 969.
Teatro. Hasta el sábado se realizan las V Jornadas de Teatro Comparado "Harold Pinter", en el Rojas, Corrientes 2038. Informes: 4954-5521.

Jueces, policías y alumnos en la Universidad de Lanús

Con juicios virtuales y conflictos reales, en la nueva aula-juzgado inaugurada por la universidad del sur bonaerense se dictarán cursos y también se dará asistencia a la comunidad.

Por Marina Caporale

Sandra Cartasso



El aula fue construida en un viejo galpón del Ferrocarril Roca.
Los posgrados y cursos de capacitación empezarán en el 2000.

Con un estrado, pupitres y una sala de audiencias construida a escala, y aprovechando un viejo galpón ferroviario abandonado, la Universidad Nacional de Lanús acaba de inaugurar un aula-juzgado, diseñada para realizar juicios virtuales (simulacros para los alumnos) y procesos de resolución de conflictos reales. Desde el primer cuatrimestre del 2000, el aula será usada para dictar clases de posgrado y cursos de capacitación sobre mediación escolar, comunitaria, familiar y penal. Los alumnos serán los 3850 estudiantes de la universidad, pero también jueces y policías bonaerenses. "Además, esperamos que pueda ser usada para brindar asistencia a la comunidad y realizar verdaderos juicios y negociaciones", anunció Mirta Fabris, responsable del proyecto.

Reciclado mediante, la flamante aula-juzgado funciona en un viejo galpón que perteneció a los antiguos talleres ferroviarios de Remedios de Escalada. Además de estrado y pupitres para la defensa y la fiscalía -que, en rigor, todavía están en construcción–, el aula cuenta con una gran sala de audiencias con capacidad para cincuenta personas. "Allí se van a dictar las clases de la maestría en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Justicia y, gracias a un convenio con el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense, se van a dar cursos de capacitación para jueces y para personal policial en servicio", explicó Fabris, directora académica del Centro de Estudios sobre Prevención y Resolución de Conflictos (Ceprec).

"También hay un proyecto para que la universidad ceda este espacio para que funcionen mediaciones comunitarias y familiares", agregó Fabris.

En el mismo galpón se construyeron dos oficinas. Allí funcionará el Ceprec, recién creado para promover el estudio, investigación y capacitación de cuestiones referidas a la resolución de conflictos. "Los conflictos se pueden solucionar por la vía judicial o a través de métodos alternativos, como la mediación y la negociación –explicó Fabris–. Ambos procesos implican un ritual establecido, que requiere determinados tiempos y espacios. Este juzgado permitirá generar situaciones virtuales de juicios y mediaciones."

El objetivo del aula, sin embargo, va más allá de la formación y capacitación. "Uno de los pilares de esta universidad es la vinculación con la comunidad. Por eso, queremos que éste sea también un espacio de asistencia comunitaria, donde se solucionen conflictos reales", dijo Fabris.

Vista desde afuera, el aula no es más que un viejo galpón, con paredes de ladrillos y portones de madera, ubicado a unos doscientos metros del edificio central de la universidad, construida en terrenos del antiguo Ferrocarril Roca (*ver aparte*). Para amoblarlo, se pidió ayuda a la Corte de la provincia de Buenos Aires, que dio asesoramiento sobre la disposición espacial y la forma que deben tener los escritorios y pupitres. En la parte posterior del aula, a más de dos metros del suelo, una pasarela especialmente construida permitirá a los estudiantes filmar las clases.

"El aula va a funcionar a pleno el cuatrimestre que viene, cuando se pongan en marcha los cursos de capacitación dirigidos a funcionarios y comiencen las clases de la maestría", dijo Fabris. Por ahora, es usada para dictar seminarios y conferencias, y como espacio para realizar reuniones internas de la universidad, que cuenta con un plantel de 160 docentes.

Extensión: ***"Uno de los pilares de la universidad es la vinculación con la sociedad. Queremos que el aula sea un espacio de asistencia que solucione conflictos reales".***

En las tierras del ferrocarril

Sobre 29 de Septiembre al 3900, en el predio donde funcionaban los talleres de reparación de trenes de Remedios de Escalada, hoy se alza la Universidad de Lanús, creada hace apenas dos años. Rescatando un puñado de viejos galpones, ubicados al costado de las vías que unen las estaciones Constitución y Temperley del Ferrocarril Roca, la UNLa construyó su nueva sede. La arquitectura de los edificios, inaugurados en junio pasado, respeta los andenes y escaleras originales. Allí se dicta la mayoría de las licenciaturas y tecnicaturas que ofrece la universidad. También funciona un laboratorio y la flamante aula-juzgado. El próximo lunes comenzará la inscripción al curso de admisión para las carreras de grado. La oferta incluye las licenciaturas en Audiovisión, Ciencia Política y gobierno, Economía de la empresa, Trabajo social, Enfermería, Ciencia y tecnología de los alimentos, Gestión ambiental urbana y Gestión educativa. Informes: en la nueva sede (4202-9192/9212); o en la antigua, Habana 568 (Valentín Alsina).

EL DEBATE DE FONDO TRAS LAS ELECCIONES ESTUDIANTILES

La pulseada que ganó la Alianza

Los resultados de los comicios en Ciencias Sociales de la UBA dirimieron, por ahora, una disputa sobre cómo debe organizarse el movimiento estudiantil. Los nuevos proyectos de los aliados.

Por Javier Lorca

El humo de las urnas quemadas por algunos militantes ocultó el debate que subyacía a las últimas elecciones estudiantiles en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Con el triunfo de la Alianza –que sumó el 35,65 por ciento de los votos– quedó relegada la propuesta del Movimiento por la Refundación de Sociales (MRS), un frente opositor que pretendía disolver la estructura actual del centro de estudiantes y refundarlo después de una profunda discusión en asambleas. "Fue la elección más masiva de la facultad, con 14.461 estudiantes que votaron y avalaron esta estructura", dijo Guillermo de Maya, alumno de Ciencias de la Comunicación y consejero superior por la Alianza. En ese escenario, Franja Morada y el Moves (la expresión aliancista en Sociales) impulsarán una batería de proyectos basada en la mejora de la inserción laboral de los estudiantes con más pasantías; la discusión y la reforma de los planes de estudios, y un aumento de las becas de investigación y de los cursos de verano.

"El único gran cambio, en la facultad y el país, es la Alianza. Por eso ganamos", festejó Lucas Nejamkis (Moves), consejero directivo de la facultad y secretario general del Frente Grande Universitario. Después del comicio de la semana pasada, la presidencia del centro de estudiantes y la mayoría del claustro estudiantil (tres consejeros directivos) quedaron en manos de la Alianza. La minoría del claustro (un consejero) fue para el MRS, que nucleó el 27,11 de los sufragios. La mayoría estudiantil en las juntas de las carreras de Comunicación, Relaciones del Trabajo y Ciencia Política quedó para los aliados; mientras que en Sociología y Trabajo Social fue para el MRS.

"Nosotros queremos un cambio y una continuación también. Tenemos que dar una profunda discusión sobre la inserción de los estudiantes en el mercado laboral y sobre los contenidos de los planes de estudios. Pero sin querer decir con esto la reforma del Banco Mundial o el Fomec", explicó Nejamkis y detalló que organizarán jornadas y documentos interclaustros para empezar a trabajar en los cambios curriculares. "Vamos a presionar a las autoridades de la facultad para que haya una fuerte política de pasantías para que los estudiantes puedan insertarse en el mercado", agregó. Desde Franja Morada, De Maya contó que lo primero que harán será terminar una biblioteca para la sede de Parque Centenario de la facultad. Lo segundo, los cursos de verano: "Con el aval de esta elección, esperamos que la facultad entienda las necesidades de los estudiantes y que este año podamos tener oferta de cursos durante el verano", dijo.

Más allá de los proyectos concretos que impulsó, el resultado de la elección se inscribió en el debate de fondo sobre la viabilidad de la organización del movimiento estudiantil. Discusión que se había profundizado en mayo, durante las protestas contra el intento de recorte presupuestario. Por entonces, la estructura actual (los centros de estudiantes) y las menos organizadas pero más espontáneas asambleas de alumnos se disputaron la conducción del movimiento. Incluso, en algunas facultades, las asambleas "destituyeron" a las autoridades de los centros. "Después de esta elección masiva, queda claro que no hay que cambiar hacia las asambleas", siguió De Maya.

Pero la oposición insistió: "Los centros se convirtieron en estructuras burocráticas y poco representativas. No dan lugar a los fenómenos nuevos, sólo reproducen a los partidos políticos, que se los disputan como un botín de guerra –dijo Esteban De Gori, de la agrupación El Mate, integrante del MRS–. Hay que disolver la comisión directiva de los centros, convocar a una estatuyente y reconstruirlos con otra estructura", comentó. "El resultado de la elecciones de Sociales muestran que hay dos proyectos muy distintos con fuerzas muy equilibradas en la facultad", añadió, introduciendo otra cuestión, que se trata *aquí abajo* (*ver recuadro*).

ANTES HABÍA MÁS OPCIONES...
SOCIALISMO, PERONISMO, COMUNISMO,
HIPPISMO, ANARQUISMO, TROSTKISMO,
REFORMISMO... AHORA, EN CAMBIO,
HAY UN SÓLO "ISMO"
¿CUÁL?
EL "MASDELOMISMO"
Daniel PAZ

OPINION

Por Fortunato Mallimaci*

Un triunfo de la democracia

Como deseando superar de manera aplastante y definitiva la metodología utilizada cuando un pequeño grupo quemó las urnas ante una supuesta irregularidad en la convocatoria a elecciones del claustro estudiantil, los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA concurrieron a votar en una proporción nunca antes alcanzada en la historia de nuestra facultad.

Cerca de 14.500 alumnos reafirmaron su vocación democrática la semana pasada eligiendo representantes al Consejo Directivo (órgano de decisión máximo en una facultad pública), a la Junta de las Carreras y al Centro de Estudiantes. Los resultados en el CD fueron los siguientes: primera la lista Alianza (Moves-Frepaso y Franja Morada-UCR) con 35,65 por ciento, segunda fue la lista Movimiento por la Refundación de Sociales (compuesta por las agrupaciones El Mate, La Cullen, El Andamio, La Cooke, Tendencia Estudiantil de Resistencia, UUNES, Venceremos, La Zona, Tiempos Modernos y el Movimiento Socialista de los Trabajadores) con 27,11 por ciento y tercero el FICSO con 14,15 por ciento. Votaron en blanco el 10,34 por ciento de los estudiantes.

Es decir que a los métodos autoritarios de minorías, el estudiantado lejos de responder con miedo o indiferencia le contestó con una mayor participación democrática.

Pero así como debemos y queremos diferenciar las conductas antes señaladas como dos vías antagónicas para la construcción de la institucionalidad académica, también queremos aprovechar la oportunidad para convocar a todos los sectores que participaron de este acto electoral como el de los que vendrán, para que, juntos, reafirmemos estos principios de convivencia democrática.

Es en este sentido que apelo, sin mezquindades de ningún tipo, a la madurez académica y política de los distintos actores de la facultad –profesores, graduados, estudiantes y no docentes– para trabajar en forma mancomunada y solidaria, asumiendo el ejercicio de la crítica y la autocrítica como método de construcción y respetando los roles y funciones que a cada uno le han sido asignados por la comunidad universitaria.

Construir una facultad mejor es una tarea que exige crecer en una ética de la responsabilidad y en una cultura e identidad institucional diferente a la dominante para que prime el bien común sobre los intereses de grupos. Por eso, a la hora del planteo de diferentes caminos de política académica es fundamental el respeto a la ley y el pluralismo, a fin de definir con claridad objetivos y marchar juntos, con la legitimidad que ellos brindan.

Soy consciente de que muchas cosas deben cambiar en la UBA y en la sociedad, pero es determinante para lograrlo el respeto y la valorización de las normas democráticamente establecidas. Nadie ignora que en la sociedad hay diversos sectores que quieren violentarla desde concepciones autoritarias, fundamentalistas o discriminatorias como lo escuchamos, vemos y leemos a diario. La defensa del estado de derecho es la condición *sine qua non* desde la cual debemos partir para construir esa universidad que deseamos: con espíritu crítico, libertad académica, gratuita, transparente, ética y ligada firmemente a la sociedad, especialmente a los sectores más empobrecidos y excluidos.

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

"Hay equilibrio de fuerzas"

Los opositores a la Alianza desglosaron el resultado de los comicios y mostraron que los aliados lograron los 8 puntos de diferencia en su favor por los votos de los alumnos del Ciclo Básico Común. De hecho, en la elección del centro estudiantil y entre los alumnos de la facultad, el MRS sumó el 33 por ciento de los votos y la Alianza, el 32. Y en la elección del claustro, ganó la Alianza por unos 80 votos. "En la facultad, donde los estudiantes participan políticamente, hay un equilibrio de fuerzas. En el CBC están aislados y ahí sólo llegan agrupaciones con aparato", dijo Esteban De Gori (MRS). Pero la Alianza retrucó: "Esa lectura es preocupante y antidemocrática. Los alumnos del CBC son alumnos de la UBA y tienen derecho a votar", dijo Guillermo de Maya. Y agregó que "esos chicos van a estar cursando el año que viene en la facultad", cuando asuman los dirigentes estudiantiles recién elegidos. Al margen de la polarización, en los pasillos de Sociales hay otras posturas. Martín Ogando (En Clave Roja, PTS), aseguró: "La Alianza y (el decano Fortunato) Mallimaci triunfaron, pero con un alto costo político. Las cifras record de voto en blanco, que junto con los nulos suman un 12 por ciento, expresan un fuerte repudio a las maniobras fraudulentas y las amenazas de sanciones del decano y la Alianza".

VALOR

Las defensas de Luis "El Gordo" Valor y su lugarteniente Hugo "La Garza" Sosa pidieron ayer la absolución de ambos acusados del robo a un camión blindado en la localidad bonaerense de La Reja porque, afirmaron, el hecho fue resultado de una "conspiración policial" contra los "ladrones más importantes del país". Por su parte, el fiscal de San Martín, Luis Chichizola, aseguró que los uniformados cuestionados en ese operativo podrían ser acusados de delitos graves como "comisión homicida en el delito de intento de robo y homicidio". Chichizola dio esta apreciación al trenzarse con Ernesto Viccio, abogado de "La Garza", en el más duro altercado desde el inicio del juicio oral que lleva adelante la Sala II de la Cámara de Apelación en lo Criminal y Correccional de San Martín.

Empresaria secuestrada

La Policía Federal liberó ilesa, la noche del martes, a la propietaria de una estación de servicio que había sido secuestrada horas antes y detuvo a sus captores cuando estaban a punto de cobrar los 80 mil pesos que habían pedido como rescate. El hecho se había iniciado la mañana del martes cuando una pareja raptó a la mujer en la gasolinería de su propiedad, ubicada en la Panamericana y Ruta 202. A partir de ese momento los secuestradores se comunicaron, en reiteradas ocasiones, con el esposo de la víctima para solicitarle el rescate y acordar el lugar en el que se produciría la liberación. Todo concluyó cuando los captores se hicieron presentes para cobrar la suma pedida pero fueron detenidos.

Caminata de integración

Bajo el lema "Igualdad de oportunidades: responsabilidad de todos" se realizará, el próximo domingo, la 5ª Caminata por una Verdadera Integración de las Personas con Discapacidad. La misma se iniciará a las 10.30 en la Plaza de los Dos Congresos y finalizará en la Recoleta, donde se realizará un festival artístico.

Un frustrado intento de mediación de los alumnos del Buenos Aires

Los padres buscaron la mediación de Poder Ciudadano para obtener una "probation" y evitar que los chicos dieran examen libre. Pero, tras dos meses, el rector negó haberlo autorizado.

En el Colegio Nacional de Buenos Aires nunca una vuelta olímpica tuvo tantas consecuencias. Ahora, al enfrentamiento entre colegio y alumnos se sumó un nuevo actor: la mediación de Poder Ciudadano. Su misión: acercar a las partes y lograr que se levantara la sanción contra los chicos –por la cual quedaron libres– a cambio de una "probation" pedagógica de trabajos comunitarios dentro y fuera del colegio. Sin embargo, después de dos meses de diálogo y cuando los chicos creían que se estaba llegando a una resolución del conflicto, Horacio Sanguinetti, el rector del colegio, rechazó la propuesta y negó haber aceptado mediación alguna. Los chicos ya empezaron a estudiar para rendir 26 exámenes en dos meses.

Como la tradición lo indica, fue una vuelta breve pero contundente. El 13 de julio, 85 alumnos de quinto año del Colegio Nacional de Buenos Aires despidieron el colegio. A eso le siguió una sanción que, de hecho, había sido anticipada por el rector: Sanguinetti los dejó libres, los alumnos debían rendir todas las materias a fin de año. Entonces, los padres buscaron el asesoramiento legal de Luis Moreno Ocampo, de Poder Ciudadano, quien ofreció plantear un proceso de mediación del que participaron también Daniel Filmus, director de Flacso, y la licenciada en Psicología Amelia Pugliesse. Con el consentimiento de Sanguinetti, a fines de agosto, empezaron las reuniones.

El objetivo de los chicos era conmutar la sanción actual por una que los deje en carácter de regulares, a cambio de una "probation" de trabajo intelectual o comunitario y una nueva propuesta de festejo consensuada con los alumnos de cuarto año. En estos meses se realizaron reiteradas reuniones entre alumnos, padres, director y mediadores. Y el 8 de setiembre los alumnos presentaron su propuesta. "La idea era arreglar el colegio, hacer un video de su historia, dar clases de apoyo tanto dentro como fuera del colegio, ayudar a escuelas carenciadas", explicó Federico, uno de los que dio la vuelta. "Planteamos –agregó– un reglamento de festejo alternativo a la vuelta olímpica para el año próximo: que se suspendan las clases un día, se ponga música y se organice un baile sin agua, sin témperas, sin petardos."

Sanguinetti aceptó quitarles las tres inasistencias que habían sumado por la vuelta, pero rechazó la propuesta. El 18 de octubre, los mediadores le enviaron un fax para que "nos informe si considera útil que el proceso de mediación continúe", porque los padres estaban "angustiados" por el rechazo. Dos días más tarde, Sanguinetti respondió que había aceptado dialogar porque respetaba el "derecho de peticionar" de padres y alumnos. Y dejó bien claro que "no acepté un proceso de mediación".

Para Moreno Ocampo, en cambio, no hay dudas de que la mediación estaba en marcha. "No sé cómo lo quiere llamar él, no hubo nada firmado pero estuvimos dialogando", dijo a **Página/12**. Aunque aclaró que "cualquiera se puede retirar de una mediación". Desde el punto de vista pedagógico, Filmus opinó que el rechazo de Sanguinetti "frustra a los chicos porque, si el camino de la violencia no era el indicado, queríamos generar en ellos el reconocimiento de que el camino del diálogo era el conveniente". Los padres siguen furiosos: "Los chicos son los Carrasco de la vuelta olímpica, están pagando por 30 años de tradición", señaló Jorge Moldavsky. Sanguinetti insiste en calificar su propuesta de "ingenua" y asegura que sólo quieren "zafar". "La probation de ellos es ponerse a estudiar más", señaló. Y aclaró que no habrá un "ensañamiento pedagógico", como temen los padres.

Rafael Yohai



Los chicos fueron sancionados por haber dado la vuelta olímpica, que había quedado prohibida.
Su propuesta fue realizar un trabajo comunitario y diseñar un nuevo estilo de festejo.

PROHIBICION DE FUMAR EN EZEIZA

Aeropuerto con aire puro

El cerco contra los fumadores va estrechándose. La máquina exterminadora de humo aterrizará mañana en el Aeropuerto de Ezeiza. La tarea de censura contra los fumadores estará a cargo de unos magros carteles indicadores. Policía Aeronáutica estará encargada de velar por el respeto a la prohibición y de sancionar con multas, aún no estipuladas, a los empedernidos fumadores que la transgredan. La regla disciplinaria fue impartida por Aeropuertos 2000, que asegura se trata del primer punto de un andamiaje de veda que se expandirá lo largo de las 32 aeroestaciones a su cargo.

Con el modelo de países como los Estados Unidos, Aeropuertos 2000 irá achicando espacios para fumadores. "La restricción no implica una prohibición total sino respetar el derecho de los no fumadores a un aire limpio, pero también de los fumadores", aseguró Marcelo Nachón, vocero del concesionario. Los cultores del aire puro tendrán a entera disposición la planta baja de las dos terminales del Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

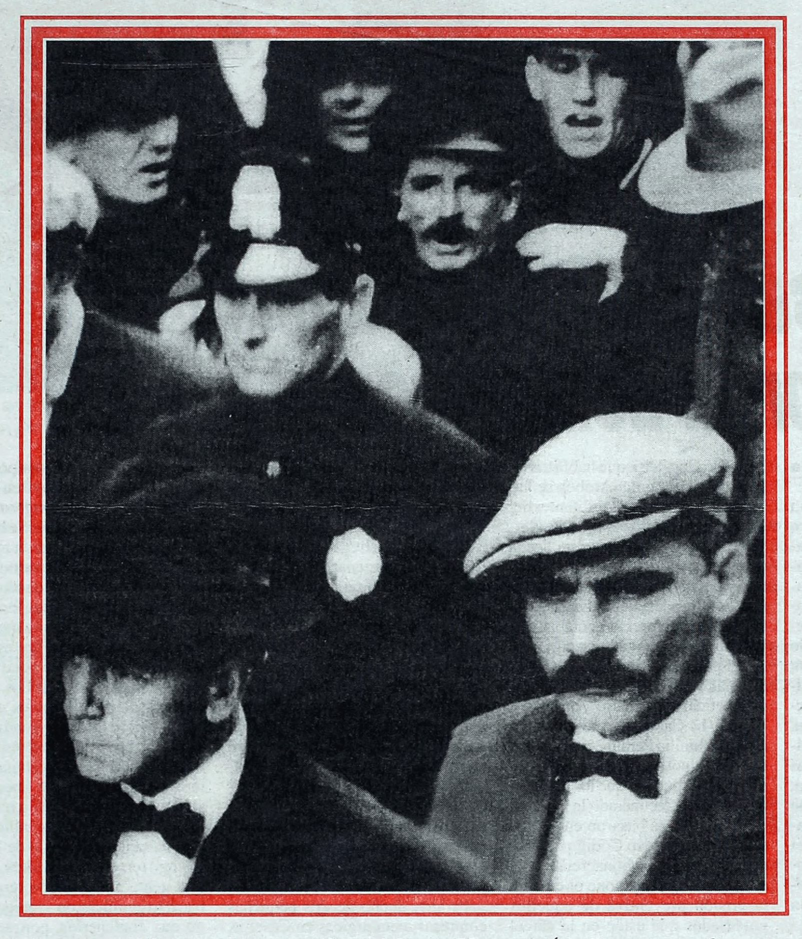
El espacio para los viciosos empedernidos se reducirá entonces sólo a una pequeña área del sector de preembarque en el espigón internacional y de un salón algo más acondicionado en la terminal de Aerolíneas.

Por ahora podrán usar también el puente de unión entre los dos espigones. Dentro del de Aerolíneas Argentinas, la sala de fumadores estará ubicada frente a la puerta 11. Barras y confiterías tienen también ya trazados sus límites. El resto, a la calle.

La veda es consecuencia de la resolución 232 del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). En Ezeiza, la medida se irá aplicando paulatinamente. Poco tiempo después se implementará en el resto de las aeroestaciones controladas por la empresa, aunque no se precisó cuándo se continuará expandiendo la prohibición.

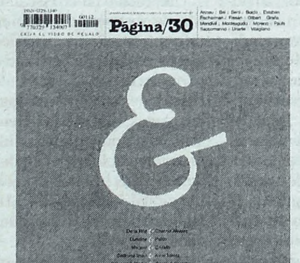
EN NOVIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA

SACCO & VANZETTI



DE GIULIANO MONTALDO, CON GIAN MARIA VOLONTÉ Y RICCARDO CUCCIOLLA
CANCIONES DE JOAN BAEZ

Soñaban con hacerse la América.
Los juzgaron por un delito que no habían cometido.
Eran italianos y anarquistas.
Lo pagaron con sus vidas.



En esta edición

SOCIOS. La unión hace la fuerza

La feria de los socios bizarros • Cómo preparar una fórmula política

Pólvora y cash: el arte de la expropiación • Pactos de artistas

Utopías pirata. Cuatro veces Marx • Historia del párpado

Yann Andréa: el otro yo de Marguerite Duras • La Nabokov que faltaba

Cenando con Hannibal Lecter

Anzieu ▾ Bei ▾ Berti ▾ Boido ▾ Esteban ▾ Fischerman
Fresán ▾ Gilbert ▾ Graña ▾ Harris ▾ Mendívil ▾ Monteagudo
Pauls ▾ Saccomanno ▾ Uriarte ▾ Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

En 1996 secuestraron al empresario Pedro Peralta y lo mataron asfixiándolo en un tonel con cal viva. El fiscal pidió prisión perpetua, pero tras cumplir tres años sin condena fueron liberados y podrían fugarse. El debate jurídico.



Enrique García Medina

Norma Peralta y uno de sus hijos, desconcertados ante la libertad de los secuestradores.
El abogado considera que el tribunal pudo haber hecho una excepción: "Hay antecedentes", dijo.

Cuatro secuestradores quedaron libres por la demora en el juicio

Por Eduardo Videla

"Primero pensé que era una broma de mal gusto. Pero era verdad: los cuatro habían salido de la cárcel y están en su casa." Norma Peralta no puede salir de su asombro: los cuatro hombres acusados de secuestrar y asesinar a su esposo, el empresario Pedro Peralta, en junio de 1996, salieron en libertad el jueves último, porque pasaron en la cárcel más de tres años sin sentencia. Ahora volvieron a sus casas, ubicadas en un radio de diez cuadras de donde vive la familia Peralta, en la localidad de Caseros. Uno de ellos es un ex suboficial carapintada; otro, un militante del Modín, y los dos restantes, conocidos de la víctima. Para los cuatro, el fiscal ya había pedido una pena de prisión perpetua.

"Es un error imperdonable de la Justicia", sentenció Norma Peralta al cuestionar el fallo. La resolución la tomó la Cámara en lo Penal de Morón, pero no fue unánime: los jueces Fermín Parera y Mario Moldes se pronunciaron por la libertad de los detenidos, mientras que su par Jorge Puricelli consideró que debían permanecer en la cárcel. Al tribunal sólo le faltaba poner la fecha del juicio oral: el fiscal ya había formulado la acusación.

El secuestro y posterior homicidio de Peralta causó conmoción por sus características: según el fiscal de Morón Jorge De los Santos, los secuestradores golpearon al empresario en la cabeza con un hierro hasta desvanecerlo, lo introdujeron aún con vida en un tambor, lo espolvorearon con cal viva y soldaron el recipiente con una soldadura. El hombre, se determinó, murió allí adentro por asfixia por sofocación.

> **Libertad:** ***"Ahora gozan de libertad absoluta para pasar frente a mi casa", dice con una mezcla de indignación y desconcierto la viuda de Peralta.***

Los entregadores habían sido dos viejos conocidos de Peralta: su ex socio, Emilio Cancián, y el tornero Eduardo Cortiletti, que había trabajado con la víctima. Ambos se habían asociado con dos militantes del Modín, el sargento del Ejército Carlos Pagés y Dante Tartaglini. En la casa de este último fue encontrado el tambor con el cadáver del empresario 21 días después del secuestro, cuando los captores negociaban con la familia el pago del rescate.

"El pedido de libertad lo formuló Cancián y la Cámara hizo extensivo el beneficio a los cuatro", informó a **Página/12** Carlos Froment, abogado de la familia Peralta, quien se enteró de la novedad recién el lunes, tres días después de que los procesados hubieran recuperado la libertad.

Los jueces se basaron en el artículo 169 del nuevo Código de Procedimiento Penal bonaerense que, en su inciso 11, dispone el cese de la prisión preventiva de aquellos procesados que estén en la cárcel durante dos años –prorrogables por uno más– sin ser sometidos a juicio. Ahora, cuando el tribunal convoque a juicio oral, los cuatro deberán presentarse, aunque seguirán libres hasta que la sentencia quede firme. Pero el abogado de la familia teme que los acusados se fuguen, "porque el tribunal les concedió la libertad irrestricta".

Los jueces que votaron por la mayoría se basaron en fallos similares de la Cámara de Casación de la provincia. Sin embargo, para el abogado Froment la norma no debe ser aplicada a rajatabla y "deben contemplarse excepciones", como este caso. "Hay antecedentes en tribunales orales de la Capital, en la Cámara de Casación porteña y en la Corte Suprema de la Nación, en una causa contra Mario Firmenich, a quien no se le concedió la excarcelación después de los tres años".

Peralta, dueño de dos pequeñas empresas metalúrgicas en Caseros, fue secuestrado el 10 de mayo de 1996. El tornero Cortiletti lo había llamado para que pasara por su taller. Y el empresario cayó en la trampa. No bien llegó aparecieron en escena Tartaglini y Pagés. Se hicieron pasar por ladrones, ataron a Peralta a una silla y lo amordazaron. Se supone que el empresario reconoció a algunos de sus captores, porque lo mataron en ese mismo momento. No obstante, pidieron un rescate de 600.000 pesos, que en poco tiempo bajaron a 200.000 mil. Los secuestradores fueron detenidos el 1º de junio: la policía los sorprendió cuando arreglaban el pago del rescate con la familia, desde una cabina telefónica. "Ahora gozan de libertad absoluta para pasar frente a mi casa", dice con una mezcla de indignación y desconcierto la viuda de Peralta. "Tengo temor por mis hijos, porque esta gente no ha tenido reparos de hacer lo que hicieron –agrega–. Tengo que contenerlos, porque por la cabeza de ellos puede pasar cualquier cosa."

LA SATURACION JUDICIAL QUE GENERO EL NUEVO CODIGO

"Casos como éste se van a repetir"

"En la jurisdicción de San Isidro hay un millón y medio de habitantes. Igual que en Manhattan, que tiene 700 fiscales. Pero en San Isidro tenemos nada más que 7." El vicepresidente segundo del Colegio de Abogados de San Isidro, Tomás Pérez Bodria, describió así la situación en la que se puso en marcha el nuevo Código de Procedimientos bonaerense. La liberación de los secuestradores generó una fuerte polémica sobre los alcances de la reforma y sobre el efecto cascada: una cantidad imprecisa de causas de la misma gravedad que podrían prescribir en una suerte de amnistía encubierta. Quienes cuestionan al nuevo código sostienen que la cantidad de expedientes supera ampliamente la capacidad de los jueces y aseguran que "casos como éste se van a repetir". Quienes lo defienden, afirman que "faltan recursos que el gobierno no provee, y terminan culpando a un código moderno, tildándolo de garantista para volver con la mano dura".

"Nosotros nos manifestamos a favor de la reforma, porque el tema penal no daba respuesta –afirmó Juan Carlos Abud, presidente del Colegio de Abogados bonaerense–. Las estadísticas decían que un 3,5 por ciento de los casos llegaba a sentencia. Pero esto es una barbaridad." Al poner en vigencia el nuevo código, 400 mil causas del viejo procedimiento fueron repartidas entre los juzgados de transición, y las nuevas quedaron a cargo de un escaso número de fiscales. Algunos juzgados de transición llegaron a acumular alrededor de 30 mil causas, como ocurre en La Matanza. "Pero de esa cantidad, sólo 800 o mil son graves. El resto no tiene imputados o son causas que se van a dejar morir porque tratan sobre el robo de una bicicleta. Lo bárbaro es que ponga en el mismo nivel un secuestro y asesinato con el robo de un pasacasete."

Según el juez de Garantías de San Isidro, Juan Makintach, "nadie está en condiciones de recibir 20 mil causas de golpe, como ocurre con los jueces de transición, y poder decidir cuál es la que tiene importancia". Makintach arrojó un dato preocupante: "En San Isidro, uno de los juzgados de transición estaba prescribiendo diez causas por día. El código implicó una aventura porque se designaron menos fiscales que los que se necesitaban".

Una fuente de la Fiscalía de San Martín sostuvo, en cambio, que la reforma fue "muy beneficiosa: el nuevo código da alternativas que permiten que el 15 por ciento de los casos tenga solución sin llegar a juicio. Antes, sólo el 3 por ciento tenía sentencia y era la única salida. Ahora es imposible que el tapón se produzca en las fiscalías porque la instrucción debe terminar en 10 meses como máximo. Lo que falta son recursos".

"Era previsible –aseguró Pérez Bodria–. La reforma es excelente, pero no va a funcionar nunca porque el gobierno de Duhalde nunca le dio recursos. Nosotros denunciamos que esto iba a ser utilizado por el discurso de la mano dura para achacar a las garantías individuales que los presos entren por una puerta y salgan por la otra."

EN SAN JUAN D

"No qu

Un dramático motín ocurrido en San Juan –con un juez, cinco periodistas, tres guardas y el jefe del penal como rehenes– tuvo anoche un final que es la contracara de lo ocurrido hace unos días en Temperley: 26 presos tuvieron todas las facilidades para fugarse del penal de Chimbas, con la única condición de respetar la vida de los secuestrados. "Nosotros no queríamos otro Ramallo y por eso accedimos al reclamo", justificó el gobernador Jorge Escobar, quien encabezó la negociación y ordenó entregar a los presos las itakas, las pistolas 9 milímetros, una Trafic y un automóvil solicitados. Con esos medios, diez reclusos huyeron con los móviles y fueron liberando, en postas, a los dos periodistas, un juez y un funcionario del Servicio Penitenciario que retuvieron hasta último momento. Luego la policía los siguió y tras varios enfrentamientos en el barrio Aramburu y en el departamento Rivadavia, recapturó a seis de los evadidos. Uno de ellos tomó de nuevo a una mujer como rehén, en un esfuerzo postrero, pero finalmente la dejó ir sana y salva. En la maniobra, otros 16 internos lograron huir sin ser vistos. Como saldo de la película de acción hubo un solo policía herido.

Anoche, cuatro de los prófugos, que habían abandonado por el camino la Trafic y el Ford Falcon facilitados para la fuga, eran perseguidos mientras escapaban hacia el norte de la provincia. También se empezaba a buscar a los 16 que escaparon sin ser vistos, mientras los diez cabecillas huían en los autos.

El motín en el penal de Chimbas, el tercero en lo que va del año, había comenzado a las 15.30, pero llegó a su punto máximo a las 17. A esa hora, los periodistas de distintos medios locales habían ingresado al patio de la unidad acompañando al juez Agustín Lanciani, quien mantenía un diálogo con representantes de los internos para buscar una salida. La presencia de la prensa es habitual, como garante de la negociación y a pedido de los propios presos. El reclamo es reiterado en Chimbas por las malas condiciones de alojamiento –350 presos en un lugar preparado para alojar un máximo de 240– y por la morosidad de las causas judiciales, dado que la mayoría de los detenidos están procesados sin condena firme.

En forma imprevista, los amotinados resolvieron modificar las reglas del juego y tomaron como rehenes al juez Lanciani, al periodista Eduardo Manrique y al fotógrafo Orlando Arias, ambos del *Diario de Cuyo*; a la movilera Patricia Moreno, de Radio Sarmiento; a la cronista María Silvia Martín y al camarógrafo Carlos Tellán, los dos del Canal 8 de San Juan. También redujeron al propio director del penal, Luis Salcedo Garay.

> **Riesgo:** ***Escobar convocó de urgencia al Consejo de Seguridad y luego anunció que ese cuerpo multisectorial había resuelto "ceder para salvar a los rehenes".***

Una versión, que no pudo ser confirmada, señaló que el repentino endurecimiento de los presos se debió a que parte de los 200 amotinados fueron reprimidos –en forma simultánea

En 1996 secuestraron al empresario Pedro Peralta y lo mataron asfixiándolo en un tonel con cal viva. El fiscal pidió prisión perpetua, pero tras cumplir tres años sin condena fueron liberados y podrían fugarse. El debate jurídico.

Enrique García Medina



Norma Peralta y uno de sus hijos, desconcertados ante la libertad de los secuestradores.
El abogado considera que el tribunal pudo haber hecho una excepción: "Hay antecedentes", dijo.

Cuatro secuestradores quedaron libres por la demora en el juicio

Por Eduardo Videla

"Primero pensé que era una broma de mal gusto. Pero era verdad: los cuatro habían salido de la cárcel y están en su casa." Norma Peralta no puede salir de su asombro: los cuatro hombres acusados de secuestrar y asesinar a su esposo, el empresario Pedro Peralta, en junio de 1996, salieron en libertad el jueves último, porque pasaron en la cárcel más de tres años sin sentencia. Ahora volvieron a sus casas, ubicadas en un radio de diez cuadras de donde vive la familia Peralta, en la localidad de Caseros. Uno de ellos es un ex suboficial carapintada; otro, un militante del Modín, y los dos restantes, conocidos de la víctima. Para los cuatro, el fiscal ya había pedido una pena de prisión perpetua.

"Es un error imperdonable de la Justicia", sentenció Norma Peralta al cuestionar el fallo. La resolución la tomó la Cámara en lo Penal de Morón, pero no fue unánime: los jueces Fermín Parera y Mario Moldes se pronunciaron por la libertad de los detenidos, mientras que su par Jorge Puricelli consideró que debían permanecer en la cárcel. Al tribunal sólo le faltaba poner la fecha del juicio oral: el fiscal ya había formulado la acusación.

El secuestro y posterior homicidio de Peralta causó conmoción por sus características: según el fiscal de Morón Jorge De los Santos, los secuestradores golpearon al empresario en la cabeza con un hierro hasta devanecerlo, lo introdujeron aún con vida en un tambor, lo espolvorearon con cal viva y soldaron el recipiente con una soldadura. El hombre, se determinó, murió allí adentro por asfixia por sofocación.

> **Libertad:** *"Ahora gozan de libertad absoluta para pasar frente a mi casa", dice con una mezcla de indignación y desconcierto la viuda de Peralta.*

Los entregadores habían sido dos viejos conocidos de Peralta: su ex socio, Emilio Cancián, y el tornero Eduardo Cortiletti, que había trabajado con la víctima. Ambos se habían asociado con dos militantes del Modín, el sargento del Ejército Carlos Pagés y Dante Tartaglini. En la casa de este último fue encontrado el tambor con el cadáver del empresario 21 días después del secuestro, cuando los captores negociaban con la familia el pago del rescate.

"El pedido de libertad lo formuló Cancián y la Cámara hizo extensivo el beneficio a los cuatro", informó a **Página/12** Carlos Froment, abogado de la familia Peralta, quien se enteró de la novedad recién el lunes, tres días después de que los procesados hubieran recuperado la libertad.

Los jueces se basaron en el artículo 169 del nuevo Código de Procedimiento Penal bonaerense que, en su inciso 11, dispone el cese de la prisión preventiva de aquellos procesados que estén en la cárcel durante dos años –prorrogables por uno más– sin ser sometidos a juicio. Ahora, cuando el tribunal convoque a juicio oral, los cuatro deberán presentarse, aunque seguirán libres hasta que la sentencia quede firme. Pero el abogado de la familia teme que los acusados se fuguen, "porque el tribunal les concedió la libertad irrestricta".

Los jueces que votaron por la mayoría se basaron en fallos similares de la Cámara de Casación de la provincia. Sin embargo, para el abogado Froment la norma no debe ser aplicada a rajatabla y "deben contemplarse excepciones", como este caso. "Hay antecedentes en tribunales orales de la Capital, en la Cámara de Casación porteña y en la Corte Suprema de la Nación, en una causa contra Mario Firmenich, a quien no se le concedió la excarcelación después de los tres años".

Peralta, dueño de dos pequeñas empresas metalúrgicas en Caseros, fue secuestrado el 10 de mayo de 1996. El tornero Cortiletti lo había llamado para que pasara por su taller. Y el empresario cayó en la trampa. No bien llegó aparecieron en escena Tartaglini y Pagés. Se hicieron pasar por ladrones, ataron a Peralta a una silla y lo amordazaron. Se supone que el empresario reconoció a algunos de sus captores, porque lo mataron en ese mismo momento. No obstante, pidieron un rescate de 600.000 pesos, que en poco tiempo bajaron a 200.000 mil. Los secuestradores fueron detenidos el 1° de junio: la policía los sorprendió cuando arreglaban el pago del rescate con la familia, desde una cabina telefónica. "Ahora gozan de libertad absoluta para pasar frente a mi casa", dice con una mezcla de indignación y desconcierto la viuda de Peralta. "Tengo temor por mis hijos, porque esta gente no ha tenido reparos de hacer lo que hicieron –agrega–. Tengo que contenerlos, porque por la cabeza de ellos puede pasar cualquier cosa."

LA SATURACION JUDICIAL QUE GENERO EL NUEVO CODIGO

"Casos como éste se van a repetir"

"En la jurisdicción de San Isidro hay un millón y medio de habitantes. Igual que en Manhattan, que tiene 700 fiscales. Pero en San Isidro tenemos nada más que 7." El vicepresidente segundo del Colegio de Abogados de San Isidro, Tomás Pérez Bodria, describió así la situación en la que se puso en marcha el nuevo Código de Procedimientos bonaerense. La liberación de los secuestradores generó una fuerte polémica sobre los alcances de la reforma y sobre el efecto cascada: una cantidad imprecisa de causas de la misma gravedad que podrían prescribir en una suerte de amnistía encubierta. Quienes cuestionan al nuevo código sostienen que la cantidad de expedientes supera ampliamente la capacidad de los jueces y aseguran que "casos como éste se van a repetir". Quienes lo defienden, afirman que "faltan recursos que el gobierno no provee, y terminan culpando a un código moderno, tildándolo de garantista para volver con la mano dura".

"Nosotros nos manifestamos a favor de la reforma, porque el tema penal no daba respuesta –afirmó Juan Carlos Abud, presidente del Colegio de Abogados bonaerense–. Las estadísticas decían que un 3,5 por ciento de los casos llegaba a sentencia. Pero esto es una barbaridad." Al ponerse en vigencia el nuevo código, 400 mil causas del viejo procedimiento fueron repartidas entre los jueces de transición, y las nuevas quedaron a cargo de un escaso número de fiscales. Algunos juzgados de transición llegaron a acumular alrededor de 30 mil causas, como ocurre en La Matanza. "Pero de esa cantidad, sólo 800 o mil son graves. El resto no tiene imputados o son causas que se van a dejar morir porque tratan sobre el robo de una bicicleta. Lo bárbaro es que ponga en el mismo nivel un secuestro y asesinato con el robo de un pasacasete."

Según el juez de Garantías de San Isidro, Juan Makintach, "nadie está en condiciones de recibir 20 mil causas de golpe, como ocurre con los jueces de transición, y poder decidir cuál es la que tiene importancia". Makintach arrojó un dato preocupante: "En San Isidro, uno de los juzgados de transición estaba prescribiendo diez causas por día. El código implicó una aventura porque se designaron menos fiscales que los que se necesitaban".

Una fuente de la Fiscalía de San Martín sostuvo, en cambio, que la reforma fue "muy beneficiosa: el nuevo código da alternativas que permiten que el 15 por ciento de los casos tenga solución sin llegar a juicio. Antes, sólo el 3 por ciento tenía sentencia y era la única salida. Ahora es imposible que el tapón se produzca en las fiscalías porque la instrucción debe terminar en 10 meses como máximo. Lo que falta son recursos".

"Era previsible –aseguró Pérez Bodria–. La reforma es excelente, pero no va a funcionar nunca porque el gobierno de Duhalde nunca le dio recursos. Nosotros denunciamos que esto iba a ser utilizado por el discurso de la mano dura para achacar a las garantías individuales que los presos entren por una puerta y salgan por la otra."

EN SAN JUAN DEJARON ESCAPAR PRESOS QUE LLEVABAN REHENES

"No queríamos un nuevo Ramallo"

Los presos del penal de Chimbas tomaron como rehenes a un juez, cinco periodistas y al director de la cárcel. El gobernador decidió dejarlos ir. Les dieron autos y armas. Los rehenes fueron liberados. Hubo 26 fugados, seis recapturados.

Gentileza: Diario de Cuyo



Los amotinados obtuvieron la Traffic que pedían y pudieron huir del penal.
En un primer momento se creyó que los fugados eran diez, pero el recuento evidenció que fueron 26.

Un dramático motín ocurrido en San Juan –con un juez, cinco periodistas, tres guardas y el jefe del penal como rehenes– tuvo anoche un final que es la contracara de lo ocurrido hace unos días en Temperley: 26 presos tuvieron todas las facilidades para fugarse del penal de Chimbas, con la única condición de respetar la vida de los secuestrados. "Nosotros no queríamos otro Ramallo y por eso accedimos al reclamo", justificó el gobernador Jorge Escobar, quien encabezó la negociación y ordenó entregar a los presos las itakas, las pistolas 9 milímetros, una Trafic y un automóvil solicitados. Con esos medios, diez reclusos huyeron con los móviles y fueron liberando, en postas, a los dos periodistas, un juez y un funcionario del Servicio Penitenciario que retuvieron hasta último momento. Luego la policía los siguió y tras varios enfrentamientos en el barrio Aramburu y en el departamento Rivadavia, recapturó a seis de los evadidos. Uno de ellos tomó de nuevo a una mujer como rehén, en un esfuerzo postrero, pero finalmente la dejó ir sana y salva. En la maniobra, otros 16 internos lograron huir sin ser vistos. Como saldo de la película de acción hubo un solo policía herido.

Anoche, cuatro de los prófugos, que habían abandonado por el camino la Trafic y el Ford Falcon facilitados para la fuga, eran perseguidos mientras escapaban hacia el norte de la provincia. También se empezaba a buscar a los 16 que escaparon sin ser vistos, mientras los diez cabecillas huían en los autos.

El motín en el penal de Chimbas, el tercero en lo que va del año, había comenzado a las 15.30, pero llegó a su punto máximo a las 17. A esa hora, los periodistas de distintos medios locales habían ingresado al patio de la unidad acompañando al juez Agustín Lanciani, quien mantenía un diálogo con representantes de los internos para buscar una salida. La presencia de la prensa es habitual, como garante de la negociación y a pedido de los propios presos. El reclamo es reiterado en Chimbas por las malas condiciones de alojamiento –350 presos en un lugar preparado para alojar un máximo de 240– y por la morosidad de las causas judiciales, dado que la mayoría de los detenidos están procesados sin condena firme.

En forma imprevista, los amotinados resolvieron modificar las reglas del juego y tomaron como rehenes al juez Lanciani, al periodista Eduardo Manrique y al fotógrafo Orlando Arias, ambos del *Diario de Cuyo*; a la movilera Patricia Moreno, de Radio Sarmiento; a la cronista María Silvia Martín y al camarógrafo Carlos Tellán, los dos del Canal 8 de San Juan. También redujeron al propio director del penal, Luis Salcedo Garay.

> **Riesgo:** *Escobar convocó de urgencia al Consejo de Seguridad y luego anunció que ese cuerpo multisectorial había resuelto "ceder para salvar a los rehenes".*

Una versión, que no pudo ser confirmada, señaló que el repentino endurecimiento de los presos se debió a que parte de los 200 amotinados fueron reprimidos –en forma simultánea con la negociación– y cinco de ellos habrían resultado heridos. La reacción violenta de los presos fue encabezada por diez de ellos, que cambiaron los reclamos previsibles y solicitaron facilidades para escapar. "Esto no es joda, tenemos granadas, fierros, todo, mandalo por el canal", fue el mensaje amenazante que difundió uno de los amotinados, luego de arrebatarle el teléfono celular que llevaba consigo la periodista María Silvia Martín, amenazada con el explosivo del que hablaba su captor.

Al crecer el peligro de un desenlace fatal, el gobernador Escobar convocó de urgencia al Consejo de Seguridad y luego anunció que "tras consultar con la Corte Suprema, la Iglesia" y demás miembros de ese cuerpo multisectorial, había resuelto "ceder para salvar a los rehenes". El obispo de San Juan, Italo Distéfano, se hizo presente en el penal para ofrecerse como mediador, pero fracasó en el intento.

Los presos, con la zona despejada, salieron del penal pasadas las 21. En la Trafic llevaron, como reaseguro, al camarógrafo Tellán –"Para filmar que no les hacemos nada a los rehenes"–, al periodista Manrique, al juez, al director del penal y al subprefecto Carlos Rojo. Uno por uno los fueron liberando, sin provocarles daño. Antes de salir del penal habían dejado ir a los restantes rehenes, que en el momento pico fueron más de diez. Además de amenazarlos con una granada, los jefes del motín golpearon en el rostro al juez Lanciani, le destrozaron la cámara al fotógrafo del matutino *Diario de Cuyo* y dieron muestras de estar dispuestos a producir un verdadero desastre, si no satisfacían sus reclamos. Escobar criticó a la prensa por el "riesgo tremendo" de haber entrado al patio del penal en medio del motín. Y justificó su decisión de dejarlos escapar porque los cabecillas "estaban drogados y era muy difícil hacerlos razonar".

"Amenazaban con matarnos"

"Estuvimos bastante asustados porque permanentemente nos amenazaban con matarnos. Nos decían que si había algún problema los periodistas íbamos a ser los primeros en caer", contó anoche María Silvia Martínez, del Canal 8 de San Juan, al ser liberada después de permanecer unas cuatro horas como rehén junto a cuatro colegas más de distintos medios de la provincia. Martínez, de 29 años, relató que en un momento el grupo de periodistas se cruzó con los detenidos en una discusión: fue cuando los amotinados se llevaron al juez Agustín Lanciani, quien al regresar contó que le habían pegado en la cara. "Les increpamos qué clase de garantías nos estaban dando si le pegaban al juez", describió Martínez, en diálogo telefónico con su hermano, también periodista. Martínez fue liberada alrededor de las 21.

Diferentes resoluciones

Seis tomas de rehenes recientes tuvieron diferentes resoluciones:

◆ 9 de marzo: la jueza de menores María Cristina Piva de Argüelles preservó la vida de una familia tomada como rehén por tres menores en Victoria y permitió la fuga de los asaltantes. La jueza fue duramente cuestionada, pero un mes después los tres menores ya habían sido apresados. No hubo heridos.

◆ 6 de setiembre: Villa Adelina. Cuatro menores, los "Bananitas", tomó a la familia Bauer como rehén. Los negociadores lograron la rendición. Tres mujeres, familiares de los menores, fueron detenidas acusadas de participar en el robo. No hubo heridos.

◆ 16-17 de septiembre: Villa Ramallo. Tres asaltantes toman el Banco Nación. Durante veinte horas se mantienen negociaciones, hasta que a las 4 de la madrugada deciden escapar. La policía los tirotea. Mueren dos rehenes y un asaltante.

◆ 7 de octubre: Gualeguaychú. Policías disfrazados de periodistas reducen a un preso prófugo con dos rehenes en una estación de servicio. Un periodista herido.

◆ 31 de octubre: San Justo. El grupo Halcón mata a un asaltante que había tomado seis rehenes.

◆ 1° de noviembre: Temperley. Cuatro prófugos de una comisaría toman la casa de la familia Alberico. Los Halcón atacan y reducen al grupo. Resulta gravemente herido el dueño de casa.

EL TRIBUNAL RECHAZO EL PLANTEO DE LOS 12 APOSTOLES

Una fuga con el juicio asegurado

Por Carlos Rodríguez

"Era vendedor de lencería erótica." Duros hasta con las preguntas más triviales –lo textual es la respuesta que dio el uruguayo Oscar Olivera Sánchez cuando le pidieron información sobre su actividad laboral antes de caer detenido–, los presos conocidos como "Los 12 Apóstoles" se negaron a hablar sobre el motín que protagonizaron el 25 de mayo de 1996 en la cárcel de Caseros. En el juicio oral, dos guardiacárceles tomados como rehenes en esa ocasión señalaron a los acusados Marcelo Brandán Juárez y Miguel Angel Acevedo como los líderes indiscutidos de la rebelión, aunque aseguraron que los doce tuvieron "una participación activa" en lo sucedido. Otros dos testigos, ex miembros de las fuerzas de seguridad que estaban presos en ese momento, revelaron que la reja del pabellón en el que estaban, aledaño al ocupado por los "apóstoles", nunca tenía llave: "Se abría y se cerraba con un pasador", al que accedían los presos.

Un escalofrío recorrió la sala cuando los guardias del Servicio Penitenciario Federal (SPF) Luis Alfredo Astorga y Gabriel Carlos Lo Sasso, los dos rehenes, aludieron al apodo "El Panadero", con el que se conoce, entre muros, al preso Acevedo. "Le dicen así a partir de las versiones que indican que él fue el que quemó los cuerpos de varios presos en el horno de pan del Penal de Sierra Chica", aclararon.

Ayer, la audiencia se abrió con el rechazo de los miembros del Tribunal N° 11 de la Capital Federal al planteo del defensor de oficio de Brandán, Hilario Lagos, quien había solicitado que la causa pasara a la Justicia Federal. Superado el escollo, los jueces llamaron uno por uno a los imputados para preguntarles si iban a prestar declaración indagatoria. Todos se negaron y sólo respondieron algunas preguntas personales, entre ellas el prontuario de cada uno.

Héctor Cócaro Retamar está preso desde 1976; Víctor Esquivel desde 1985; Brandán y Olivera Sánchez desde 1986; Jorge Pedraza desde 1987; Jaime Pérez Sosa –"Jaimito"–, Héctor Galarza Nannini y Carlos Villalba Mazzey desde 1989; Acevedo desde 1990; Marcelo González Pérez y Marcelo Vilaseco Quiroga desde 1993, y Carlos Gorosito Ibáñez, que está muy enfermo, desde 1998, aunque antes ya estuvo preso en Córdoba. Por sus antecedentes, los 30 penitenciarios bonaerenses que los custodian los mantienen cercados en un rincón de la sala de audiencia, mirándolos de frente todo el tiempo y en posición como para empezar un scrum, como en el rugby.

Los guardiacárceles rehenes aseguraron que fueron "atados de pies y manos" por los "apóstoles", aunque después el ex policía Juan José Larracochea y el ex gendarme Víctor Hugo Cabaña sostuvieron que los vieron entrar, ya reducidos, pero "caminando". El motín ocurrió en el pabellón 14 y en el 15, donde estaban Larracochea y Cabaña, y la puerta tenía "pasador en vez de llave".

DEJARON ESCAPAR PRESOS QUE LLEVABAN REHENES

eríamos un nuevo Ramallo"

Los presos del penal de Chimbas tomaron como rehenes a un juez, cinco periodistas y al director de la cárcel. El gobernador decidió dejarlos ir. Les dieron autos y armas. Los rehenes fueron liberados. Hubo 26 fugados, seis recapturados.

Gentileza: Diario de Cuyo



Los amotinados obtuvieron la Traffic que pedían y pudieron huir del penal.
En un primer momento se creyó que los fugados eran diez, pero el recuento evidenció que fueron 26.

con la negociación– y cinco de ellos habrían resultado heridos. La reacción violenta de los presos fue encabezada por diez de ellos, que cambiaron los reclamos previsibles y solicitaron facilidades para escapar. "Esto no es joda, tenemos granadas, fierros, todo, mandalo por el canal", fue el mensaje amenazante que difundió uno de los amotinados, luego de arrebatarle el teléfono celular que llevaba consigo la periodista María Silvia Martín, amenazada con el explosivo del que hablaba su captor.

Al crecer el peligro de un desenlace fatal, el gobernador Escobar convocó de urgencia al Consejo de Seguridad y luego anunció que "tras consultar con la Corte Suprema, la Iglesia" y demás miembros de ese cuerpo multisectorial, había resuelto "ceder para salvar a los rehenes". El obispo de San Juan, Italo Distéfano, se hizo presente en el penal para ofrecerse como mediador, pero fracasó en el intento.

Los presos, con la zona despejada, salieron del penal pasadas las 21. En la Trafic llevaron, como reaseguro, al camarógrafo Tellán –"Para filmar que no les hacemos nada a los rehenes"–, al periodista Manrique, al juez, al director del penal y al subprefecto Carlos Rojo. Uno por uno los fueron liberando, sin provocarles daño. Antes de salir del penal habían dejado ir a los restantes rehenes, que en el momento pico fueron más de diez. Además de amenazarlos con una granada, los jefes del motín golpearon en el rostro al juez Lanciani, le destrozaron la cámara al fotógrafo del matutino *Diario de Cuyo* y dieron muestras de estar dispuestos a producir un verdadero desastre, si no satisfacían sus reclamos. Escobar criticó a la prensa por el "riesgo tremendo" de haber entrado al patio del penal en medio del motín. Y justificó su decisión de dejarlos escapar porque los cabecillas "estaban drogados y era muy difícil hacerlos razonar".

"Amenazaban con matarnos"

"Estuvimos bastante asustados porque permanentemente nos amenazaban con matarnos. Nos decían que si había algún problema los periodistas íbamos a ser los primeros en caer", contó anoche María Silvia Martínez, del Canal 8 de San Juan, al ser liberada después de permanecer unas cuatro horas como rehén junto a cuatro colegas más de distintos medios de la provincia. Martínez, de 29 años, relató que en un momento el grupo de periodistas se cruzó con los detenidos en una discusión: fue cuando los amotinados se llevaron al juez Agustín Lanciani, quien al regresar contó que le habían pegado en la cara. "Les increpamos qué clase de garantías nos estaban dando si le pegaban al juez", describió Martínez, en diálogo telefónico con su hermano, también periodista. Martínez fue liberada alrededor de las 21.

Diferentes resoluciones

Seis tomas de rehenes recientes tuvieron diferentes resoluciones:

◆ 9 de marzo: la jueza de menores María Cristina Piva de Argüelles preservó la vida de una familia tomada como rehén por tres menores en Victoria y permitió la fuga de los asaltantes. La jueza fue duramente cuestionada, pero un mes después los tres menores ya habían sido apresados. No hubo heridos.

◆ 6 de setiembre: Villa Adelina. Cuatro menores, los "Bananitas", tomó a la familia Bauer como rehén. Los negociadores lograron la rendición. Tres mujeres, familiares de los menores, fueron detenidas acusadas de participar en el robo. No hubo heridos.

◆ 16-17 de septiembre: Villa Ramallo. Tres asaltantes toman el Banco Nación. Durante veinte horas se mantienen negociaciones, hasta que a las 4 de la madrugada deciden escapar. La policía los tirotea. Mueren dos rehenes y un asaltante.

◆ 7 de octubre: Gualeguaychú. Policías disfrazados de periodistas reducen a un preso prófugo con dos rehenes en una estación de servicio. Un periodista herido.

◆ 31 de octubre: San Justo. El grupo Halcón mata a un asaltante que había tomado seis rehenes.

◆ 1º de noviembre: Temperley. Cuatro prófugos de una comisaría toman la casa de la familia Alberico. Los Halcón atacan y reducen al grupo. Resulta gravemente herido el dueño de casa.

EL TRIBUNAL RECHAZO EL PLANTEO DE LOS 12 APOSTOLES

Una fuga con el juicio asegurado

Por Carlos Rodríguez

"Era vendedor de lencería erótica." Duros hasta con las preguntas más triviales –lo textual es la respuesta que dio el uruguayo Oscar Olivera Sánchez cuando le pidieron información sobre su actividad laboral antes de caer detenido–, los presos conocidos como "Los 12 Apóstoles" se negaron a hablar sobre el motín que protagonizaron el 25 de mayo de 1996 en la cárcel de Caseros. En el juicio oral, dos guardiacárceles tomados como rehenes en esa ocasión señalaron a los acusados Marcelo Brandán Juárez y Miguel Angel Acevedo como los líderes indiscutidos de la rebelión, aunque aseguraron que los doce tuvieron "una participación activa" en lo sucedido. Otros dos testigos, ex miembros de las fuerzas de seguridad que estaban presos en ese momento, revelaron que la reja del pabellón en el que estaban, aledaño al ocupado por los "apóstoles", nunca tenía llave: "Se abría y se cerraba con un pasador", al que accedían los presos.

Un escalofrío recorrió la sala cuando los guardias del Servicio Penitenciario Federal (SPF) Luis Alfredo Astorga y Gabriel Carlos Lo Sasso, los dos rehenes, aludieron al apodo "El Panadero", con el que se conoce, entre muros, al preso Acevedo. "Le dicen así a partir de las versiones que indican que él fue el que quemó los cuerpos de varios presos en el horno de pan del Penal de Sierra Chica", aclararon.

Ayer, la audiencia se abrió con el rechazo de los miembros del Tribunal Nº 11 de la Capital Federal al planteo del defensor de oficio de Brandán, Hilario Lagos, quien había solicitado que la causa pasara a la Justicia Federal. Superado el escollo, los jueces llamaron uno por uno a los imputados para preguntarles si iban a prestar declaración indagatoria. Todos se negaron y sólo respondieron algunas preguntas personales, entre ellas el prontuario de cada uno.

Héctor Cócaro Retamar está preso desde 1976; Víctor Esquivel desde 1985; Brandán y Olivera Sánchez desde 1986; Jorge Pedraza desde 1987; Jaime Pérez Sosa –"Jaimito"–, Héctor Galarza Nannini y Carlos Villalba Mazzey desde 1989; Acevedo desde 1990; Marcelo González Pérez y Marcelo Vilaseco Quiroga desde 1993, y Carlos Gorosito Ibáñez, que está muy enfermo, desde 1998, aunque antes ya estuvo preso en Córdoba. Por sus antecedentes, los 30 penitenciarios bonaerenses que los custodian los mantienen cercados en un rincón de la sala de audiencia, mirándolos de frente todo el tiempo y en posición como para empezar un scrum, como en el rugby.

Los guardiacárceles rehenes aseguraron que fueron "atados de pies y manos" por los "apóstoles", aunque después el ex policía Juan José Larracochea y el ex gendarme Víctor Hugo Cabaña sostuvieron que los vieron entrar, ya reducidos, pero "caminando". El motín ocurrió en el pabellón 14 y en el 15, donde estaban Larracochea y Cabaña, y la puerta tenía "pasador en vez de llave".

MASACRE

Otro francotirador descontrolado volvió a causar pánico ayer en Estados Unidos. Esta vez ocurrió en el estado de Seattle. El hombre abrió fuego apostado en una de las oficinas del puerto de Lake Union e hirió desde allí a cinco personas, de las cuales dos murieron. Una de ellas falleció instantáneamente y la otra, que recibió tres balazos en el pecho y en el abdomen, murió en el hospital; mientras que los restantes están fuera de peligro. De acuerdo con lo aportado por testigos presenciales, el autor de la balacera sería un joven de entre 20 y 30 años, vestido con ropa de camuflaje militar y una gorra de béisbol. El hombre utilizó un arma corta para realizar los disparos y luego huyó a pie. Los disparos se produjeron a las 10.30 y hasta el momento la policía desconoce los móviles del crimen, así como la identidad del agresor. "Entró y comenzó a disparar, eso es todo lo que sabemos", declaró un vocero de la policía. Este hecho ocurrió 24 horas después de que un hombre, en Hawai, matara a siete compañeros de trabajo en su oficina.

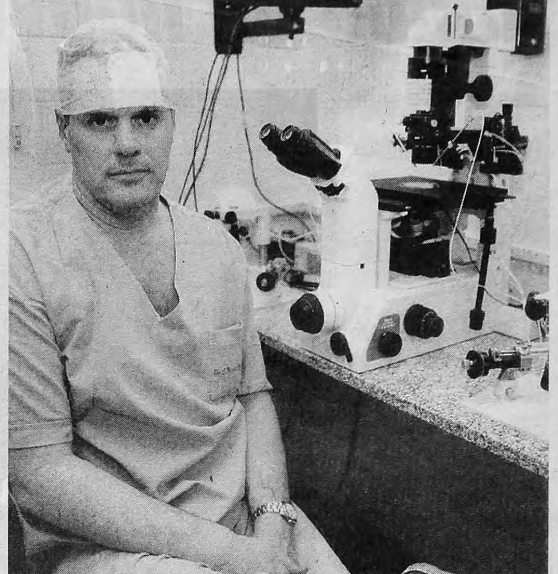
"Demoré 30 segundos para aceptar extraer el semen"

El médico que hizo la polémica extracción posmortem sostiene que los especialistas deben asumir una posición común. Las dudas.

Por Mariana Carbajal

"Fue un acto de misericordia, de caridad hacia el prójimo." Con esta frase, el andrólogo y especialista en medicina reproductiva Santiago Brugo Olmedo explicó por qué aceptó extraer semen de un hombre muerto a pedido de su viuda para, eventualmente, someterse a una inseminación asistida. El caso, que no registra antecedentes en la Argentina aunque sí en otros países, despertó cuestionamientos éticos. En un reportaje con *Página/12*, Brugo Olmedo reveló sus dudas sobre la fertilización posmortem y reconoció que recibió críticas en su propia familia: "Mi madre piensa que es una monstruosidad que una mujer pretenda tener un hijo de su marido fallecido", señaló. La polémica muestra de espermatozoides permanece congelada desde el lunes en el centro médico que encabeza Brugo Olmedo a la espera de una orden judicial que autorice a la ciudadana española a llevárselo de regreso a su país natal.

Brugo Olmedo quedó muy impresionado al ver en el laboratorio los espermatozoides vivos de un hombre muerto. "Siete horas después de su fallecimiento, se movían perfectamente bien", describió con asombro. Realizó la extracción de semen en la Morgue Judicial, luego de que el juez de instrucción porteño Raúl Irigoyen, autorizó el procedimiento a la viuda. La pareja de españoles estaba de luna de miel en Buenos Aires, cuando el marido, de 35 años, tuvo un paro cardiorrespiratorio por edema pulmonar y falleció súbitamente el lunes en una habitación del Hotel Crillón. Según contó el especialista, el pedido le llegó a través de una amiga íntima de la interesada, que lo llamó al Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (CEGYR) y le preguntó si era factible la maniobra y si él estaba dispuesto a hacerla.



Adrian Pérez

El médico Santiago Brugo Olmedo aceptó hacer la extracción.
"En 20 años de carrera nunca había tenido un pedido así."

–¿Cuánto tiempo demoró en aceptar?

–Treinta segundos. Pensé que ya habían pasado 4 horas desde el fallecimiento y cuanto antes se hiciera la extracción mejor calidad tendrían los espermatozoides. Pero le aclaré que lo hacía *ad-honorem*, como acto de misericordia, de caridad hacia el prójimo.

–En la Argentina no hay legislación que regule la fertilización asistida, pero el Código de Etica de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad (SAEF) rechaza la inseminación posmortem ¿Se hizo planteos éticos?

–Sí. Pero pensé que yo sólo iba a recuperar los espermatozoides, y no a utilizarlos para fertilizar un óvulo. Lo que hice fue darle la posibilidad a una mujer que atravesó una situación extremadamente dramática de que decida con más tiempo y tranquilidad qué es lo que quiere hacer.

–¿Es la primera vez que se enfrenta a un caso como éste?

–En 20 años de carrera nunca hasta el lunes había tenido un pedido semejante. Y tampoco ningún otro especialista de nuestro centro médico. En realidad, le confieso que tuve que decidir sin haber pensado antes en la posibilidad de poder enfrentarme a un situación como ésta. En el CEGYR tenemos un comité de ética externo, que se reúne una vez por mes para discutir nuestros proyectos de investigación. Por supuesto, éste será el tema del próximo encuentro para que no nos tome de sorpresa otra vez.

> **Motivos:** ***"Este caso particular lo pensé como el de una mujer que ama a su marido y que a los 7 días de casarse lo pierde inesperadamente".***

–¿Cuál es su posición personal sobre la inseminación posmortem?

–Hoy no lo sé. Es necesaria una legislación o que nos reunamos con los colegas de otros centros y de la SAEF, de la que soy miembro, para tener una política en común y no nos agarre desprevenidos: o lo hacemos todos, o lo rechazamos, o lo aceptamos en algunos casos. Se deben evaluar aspectos éticos, morales, religiosos, legales, psicológicos.

–Quienes se oponen, cuestionan el hecho de no se estaría pensando la procreación de un hijo en el marco de una pareja, sino de una mujer sola.

–Todos conocemos casos de mujeres de 40 años que han adoptado chicos solas. No creo que ése sea un motivo para condenar esta técnica. No obstante, este caso particular lo pensé como el de una mujer que ama a su marido y que a los 7 días de casarse lo pierde inesperadamente.

–Algunos psicólogos opinan que una viuda que pide guardar el semen de su marido muerto no está aceptando el límite que le impone la realidad de la muerte.

–No discuto lo que digan los psicólogos, pero también hay que contemplar que esa mujer tenga una gran deseo por tener un hijo de esa persona a la que tanto amó.

–Se daría el caso particular de que el niño sería huérfano desde la concepción.

–No me parece lo más dramático que nazca sin padre. Por supuesto, es mucho mejor que tenga mamá y papá. Pero tampoco creo que éste sea un motivo para no hacer una inseminación posmortem. Sí creo que sería muy importante para practicarla tener en cuenta si el hombre tenía intención de tener hijos, si es un acto de amor o una obsesión de la mujer, si hay intereses de herencia de por medio.

–¿Si mañana la viuda española le pide que le haga una inseminación con el semen extraído de su marido, aceptaría?

–Le diría que lo voy a pensar. Y tomaría la decisión con nuestro comité de ética, con la SAEF y con colegas de otros centros. Es una decisión muy importante.

–¿Recibió críticas?

–En mi familia. Mi mujer me dijo que no estaba segura de estar de acuerdo con la extracción del semen. Mi madre piensa que es una monstruosidad que una viuda pretenda tener un hijo con esperma de su marido muerto; le suena a ciencia ficción horripilante.



AFP

El acto que ayer conmemoró la toma de los rehenes.
Se convirtió en un mitin reformista.



AFP

La ex embajada de EE.UU. en Teherán con murales alegóricos.
Hoy los conservadores quemarán aquí banderas de EE.UU. e Israel.

A 20 AÑOS DE LA CRISIS DE LOS REHENES EN TEHERAN

Amor con barreras por USA

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Geneive Abdo
Desde Teherán

Los jóvenes revolucionarios islámicos que tomaron 53 rehenes en la embajada de EE.UU. por 444 días hoy apuestan a un país reformista.

Carteles rojos y verdes de Coca-Cola decoran las paredes, las papas fritas se sirven en cajas vistosas y las hamburguesas se envuelven en papel amarillo. Lo único que falta son los arcos dorados. No es un secreto que el nuevo Star Burger de Asghar Shademanpour es un tributo al gigante del "fast food" del "Gran Satán". Mientras Irán celebra hoy en Teherán el 20º aniversario de la toma de la embajada de Estados Unidos, Shademanpour vende miles de hamburguesas a los estudiantes y las familias que sueñan con visitar el país que se les ha enseñado a odiar. "Mi restaurante es tan popular porque les recuerda a Norteamérica", dice Shademanpour, sonriendo de oreja a oreja. "Los clientes a menudo preguntan, '¿Esto es McDonald's?' Yo les digo, silencio, no digan McDonald's. Las autoridades pueden oírlos y cerrarme el negocio."

En los 20 años desde que tomaron de rehenes a los empleados en la embajada de Estados Unidos, los conservadores mantienen viva la propaganda oficial antinorteamericana, pero para la mayoría de los iraníes es pura retórica. Se esperaba que durante las manifestaciones de hoy para marcar el día anual de la "Lucha Contra la Arrogancia del Mundo" se desempolvara el viejo slogan "Abajo con Norteamérica". Pero estudiantes del una vez radical Daftar-e Tahkim-e Vahdat hicieron una manifestación ayer en la Universidad de Teherán, no en la puerta de la ex embajada de Estados Unidos, y no se quemó ninguna bandera, como sí había ocurrido en años anteriores. La pasión también desapareció de los que fueron militantes y que tomaron a los 52 rehenes norteamericanos durante 444 días. Uno es ahora miembro del consejo de la ciudad de Teherán y se llama a sí mismo un reformista. Otro era el editor del periódico *Salam*, que simbolizaba la libertad de expresión y libertades civiles, hasta que fue clausurado por los de la línea dura en julio. El diario fue influyente en la elección del presidente moderado, Mohammed Jatami, en 1997.

"Todo lo que es bueno en el mundo llega de Norteamérica", dice Alí de 21 años, comiendo una caja de papas fritas. "Las películas son las mejores, la música es la mejor, el arte es el mejor. No es Estados Unidos lo que los iraníes odian. Los británicos son los responsables de todos nuestros problemas. Esto es lo que está escrito en nuestros libros escolares." En especial, a los británicos se los acusa de estar detrás del golpe de estado de 1921 conducido por Reza Khan, que se convirtió más tarde en Reza Shah, fundador de la dinastía Pahlavi que gobernó hasta la revolución islámica de 1979.

Estados Unidos apoyó al gobierno iraní hasta que el ayatola Jomeini dirigió la revolución, que terminó con 2500 años de monarquía y estableció la República Islámica. Hay más que hamburguesas y papas fritas en la fascinación de Teherán por Norteamérica. Dos lugares nuevos de pollos fritos "fast food" que abrieron, se parecen a Kentucky Fried Chicken. Muchos lugares de la capital se parecen a una ciudad norteamericana de otras épocas, con autopistas –diseñadas por planificadores urbanos educados en Estados Unidos– por las que viajan envejecidos automóviles Chevrolet. Aghdasia, un ex enclave de Estados Unidos donde las casas fueron diseñadas hace 30 años para parecerse a las de los suburbios en California, todavía está en pie. El país hasta tiene su propio equipo nacional de baseball.

Pero no todos los iraníes están dispuestos a adoptar la cultura de Estados Unidos con tanto entusiasmo como los jóvenes se devoran "fast food" en Star Burger. La imagen en cartón de Norteamérica como una gran potencia imperialista determinada a destruir la República Islámica es perpetuada desde los púlpitos a través de Irán cada semana durante la oración del viernes. Los diarios están llenos de críticas a la política norteamericana, no sólo hacia Irán, sino al mundo en general.

Aun aquellos conservadores que siguen perpetuando la retórica de mantener la animosidad viva, reconocen que es básicamente por asuntos internos. En una rara admisión, el diario de línea dura *Jomhuri-ye Eslami* dijo en una editorial esta semana: "Luchar contra la arrogancia es parte de la esencia de la revolución islámica, y si esta lucha no existe, la revolución perderá su identidad real". Aun así, los slogans oficiales han penetrado la psicología iraní. Cuando Shademanpour colgó los carteles de Coca-Cola en su restaurante, borró las palabras "hecho en Norteamérica".

Traducción:
Celita Doyhambéhère

Historia de dos Iranes

Dos manifestaciones en dos días distintos con consignas distintas en conmemoración de un mismo aniversario. Las celebraciones en Irán por el 20 aniversario de la toma de la embajada norteamericana en 1979 subrayaron la escisión del país entre "reformistas" y "conservadores". Por el lado de los primeros, unos 700 estudiantes se congregaron ayer en la Universidad de Teherán para conmemorar la fecha "en un espíritu de diálogo" hacia Estados Unidos. Los conservadores, en cambio, harán hoy su manifestación frente al edificio donde se encontraba la embajada, con actividades más tradicionales como quemar banderas norteamericanas e israelíes. Ayer el ayatola conservador Alí Jamenei, recalcó que se oponía a la "moderación" con Washington.

MOSCU ADMITIO QUE QUIERE RECONQUISTAR CHECHENIA

En busca de la república perdida

El Kremlin reveló ayer que el objetivo final de su "operativo antiterrorista" en la república caucásica separatista de Chechenia era nada menos que la reconquista de todo el territorio. Igor Serguéyev, el ministro de Defensa, aseguró que "planeamos liberar no sólo a la capital Grozny, sino también a toda Chechenia". La república había obtenido la independencia de facto que le costó una sangrienta guerra con Rusia en 1994-1996. Serguéyev subrayó además que la ofensiva rusa "cuenta con el total apoyo del presidente (ruso) Boris Yeltsin". El ministro agregó que Gudermes, la segunda ciudad en importancia de Chechenia, está completamente bloqueada y sería capturada en uno o dos días. También prometió que Grozny, que está casi cercada, no sería asaltada, sino que sería sometida mediante bombardeos. La creciente tensión entre Washington y Moscú aumentó ayer luego de que Rusia probara con éxito un misil antimisiles.

Mientras tanto, la situación de los refugiados atrapados en la frontera entre Chechenia y la república rusa de Ingushetia ayer seguía siendo desesperada. Aunque 10.000 personas esperan para cruzar, las autoridades rusas sólo están dejando pasar a unos 200 por día. Un enviado de la ONU, Christopher Carpenter, subrayó que la situación era crítica dado que "los refugiados no reciben ayuda y viven en condiciones muy difíciles". Un guardia fronterizo ruso le explicó a un periodista que "preferiríamos verlos pasar a todos, pero tenemos órdenes de sólo dejar entrar a un número pequeño de mujeres y niños". Haciendo una pequeña concesión a la presión internacional, el Kremlin envió ayer al ministro de Situaciones de Urgencia a Ingushetia en una gira de inspección a los campos de refugiados.

En el frente interno ruso, Yeltsin interrumpió ayer sus vacaciones en Sochi, sobre el Mar Negro, y regresó súbitamente a Moscú para reunirse con el premier ruso Vladimir Putin. Según el portavoz de Yeltsin, durante esta reunión hablaron, entre otras cosas, sobre la entrevista que Putin sostuvo en Oslo con el presidente norteamericano Clinton. Durante la entrevista, Clinton había pedido que Rusia negociara con los chechenos. La prueba de un misil antimisil ruso de ayer pareció una respuesta a la propuesta norteamericana de modificar el tratado ABM, que limita el desarrollo de sistemas anti-misilísticos. Yeltsin se opuso terminantemente el lunes a cualquier alteración del tratado, y aseveró que "amenaza el proceso de desarme nuclear". Insinuando una complicación adicional entre Occidente y Rusia, el Secretario General de la OTAN, George Robertson, afirmó ayer por primera vez que estaba "preocupado" por la guerra en Chechenia.

MIRADOR

SUIZA-AUSTRIA

Las cosas por su nombre

"A los judíos sólo les interesa el dinero, afirma Blocher". Con este título, el periódico *SonntagsBlick* había encabezado en marzo de 1997 una crónica sobre una conferencia dictada por Cristoph Blocher, el candidato neonazi votado por uno de cada cinco suizos en las pasadas elecciones del 24 de octubre. Y un tribunal de Zürich sentenció ayer que este título refleja correctamente el contenido del discurso del líder del derechista Partido Popular Suizo (SVP) y rechazó la demanda por difamación. El partido de Blocher, de tendencia racista y xenófoba, se convirtió en la primera fuerza política del país al obtener más del 22 por ciento de los votos. En Austria, la otra nación alpina donde los neonazis hacen excelentes elecciones, el presidente de la comunidad judía Ariel Muzicant criticó fuertemente a Jörg Haider por haber rechazado sus declaraciones, según las cuales las agresiones antisemitas se multiplicaron por diez. Muzicant también dijo que "Austria debe ser desnazificada", en una entrevista que publicará hoy el semanario *News*. El dirigente judío había declarado el 22 de octubre que el número de agresiones antisemitas se multiplicó por diez desde el éxito de la extrema derecha FPOe de Joerg Haider en las elecciones legislativas del 3 de octubre, que lo convirtieron en el segundo partido del país.

FRANCIA

Lo difícil es la convivencia

La "cohabitación" entre el presidente conservador de Francia, Jacques Chirac, y el primer ministro socialista, Lionel Jospin, se tensó ayer en medio de un escándalo que salpica a personalidades socialistas. "La insinuación no sirve nunca a la verdad y hay que decir las cosas franca y claramente", dijo Chirac, denunciando las "insinuaciones" de Jospin sobre los escándalos del neogaullista RPR (Reagrupamiento para la República). El brazo derecho de Jospin y ministro de Economía, Dominique Strauss-Kahn, dimitió el lunes en relación con el escándalo de la Mutual Nacional de Estudiantes de Francia (MNEF), que le habría pagado unos 100.000 dólares por un trabajo jamás realizado. Jospin negó ayer "categóricamente" que la MNEF haya financiado al partido socialista. "Si ustedes buscan un sistema organizado en el que durante 20 años han estado íntimamente vinculados el funcionamiento institucional y el funcionamiento de un partido, la gestión de una estructura y las ventajas personales, a mí no me miren", afirmó Jospin en alusión al escándalo sobre los empleos ficticios y la financiación oculta del RPR cuando Chirac era alcalde de París (1977-95) y presidente de ese partido (1976-94), que todavía sigue ante la Justicia.


AFP

Tabaré Vázquez saluda, contento de su triunfo en primera vuelta.
Con un 39 por ciento, fue el más votado de la historia nacional.

Tabaré salió a buscar al centro

Para el ballottage del 28 de noviembre, en el que serán decisivos los votos centristas, los dos candidatos moderaron sus perfiles.

A la búsqueda de votos del mayor espectro político posible, los finalistas para el ballottage presidencial del 28 de noviembre en Uruguay, el socialista Tabaré Vázquez del Frente Amplio y el oficialista Jorge Batlle del Partido Colorado demostraron ayer la moderación de la que son capaces sus respectivos discursos y campañas electorales. Uno de los dos será el nuevo presidente de Uruguay. Quién, lo decidirá el ballottage del 28 de noviembre.

En su nueva actitud, con tendencia a la desideologización de las propuestas, los dos presidenciables anunciaron que usarán solamente la bandera nacional uruguaya como símbolo de identificación de sus campañas para la segunda vuelta de las elecciones. En la primera, disputada el domingo, Vázquez obtuvo el 39 por ciento de los votos y Batlle, el 31,7. El senador Reinaldo Gargano, secretario general del Partido Socialista, integrado en el Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) que lidera Vázquez, alertó de que se debe "tener mucho respeto hacia todos, no crear barreras insalvables en el discurso que después no permitan conquistar la adhesión de otros, y tener mucho equilibrio". Por su parte, el senador Alejandro Atchugarry del gobernante Partido Colorado (centroderecha), un lugarteniente de Batlle, aseguró que "ya es historia" la estrategia de plantear al electorado una opción entre el modelo liberal y el modelo marxista.

El gran misterio sigue siendo cómo votarán los electores del Partido Nacional (o Blanco, centroderecha), tercero en las elecciones del domingo, con un 21,5 por ciento de los votos, y más que centenario enemigo de los colorados. Los partidos de Tabaré y de Batlle ya salieron a buscar una alianza. Pero los nacionalistas, socios menores de la actual coalición de gobierno con los colorados del presidente Julio María Sanguinetti, condicionaron su apoyo a un acuerdo programático, y postergaron su definición hasta la semana próxima. Es decir, hasta que acaben las negociaciones en curso.

Mientras, el analista económico Alfonso Lema auguró que el monto de las reservas y el rápido acceso al crédito internacional alejan el riesgo de una devaluación en Uruguay en el tiempo que le resta al presente gobierno (hasta marzo del 2000) y durante el próximo, cualquiera fuera su signo.

"Tendrían que sucederse una serie muy grande de problemas para que el gobierno pierda el control sobre el tipo de cambio", declaró Lema, de la consultora Tea, Deloitte y Touche, a la Radio El Espectador.

Gargano y el dirigente socialista Hugo Rodríguez llevarán un mensaje de Vázquez al XXI Congreso de la Internacional Socialista (IS), que se realizará en París desde el próximo 8 de noviembre, donde también concurrirá la recién victoriosa Alianza argentina. Rodríguez expresó la esperanza de que el Congreso emita una declaración sobre los procesos electorales del Cono Sur, que significaron el avance de fuerzas opositoras y progresistas, y que acepte la solicitud de ingreso del Partido Socialista uruguayo como miembro pleno.

De eso no se habla

El comandante en jefe del Ejército uruguayo, Fernán Amado, proclamó ayer que el tema de los desaparecidos está "definitivamente cerrado" en Uruguay. Es una discrepancia importante con el líder de la izquierda, Tabaré Vázquez, que prometió el lunes que un eventual gobierno suyo "se abocará inmediatamente a dar respuesta al tema de los desaparecidos".

El propósito de Vázquez es dar cumplimiento al artículo 4º de la ley de perdón a los militares, llamada Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, aprobada en un plebiscito en 1989, que ordena una investigación administrativa para determinar el paradero de los desaparecidos. Según Amado, que pasará a retiro el próximo 1º de febrero, "en el artículo 4º se establece que el Poder Ejecutivo va a realizar las investigaciones y eso ya se hizo en su oportunidad". Vázquez dijo el lunes que el problema "es una herida abierta que tiene la sociedad", que todos los uruguayos quieren "superar". "Estamos convencidos de que vamos a encontrar los instrumentos para dar respuesta a Gelman y a los demás familiares de desaparecidos", aseguró Tabaré Vázquez.

COMO DEBATIERON LOS PRESIDENCIABLES CHILENOS

El juego de las 7 diferencias

El gubernamental Lagos y el derechista Lavín sostuvieron un único debate por tevé. Hubo coincidencias. Según los sondeos ganó Lagos.

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

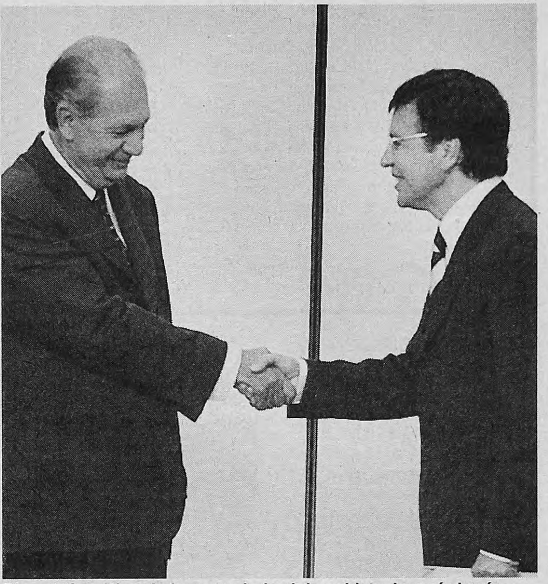
Más de un tercio de los chilenos, unos 5,5 millones de personas, permaneció en la noche de ayer una hora y media frente a los televisores, presenciando la transmisión en directo del único debate entre los dos postulantes a la presidencia de la República que cuentan con mayor intención de voto según las encuestas, el socialista Ricardo Lagos y el derechista Joaquín Lavín. El sondeo telefónico más serio, encargado por el partido de Lagos a la empresa de encuestas Times Research, dio como ganador del debate a Lagos, con 45,9 por ciento, frente al 35,7 por ciento de Lavín. Según este sondeo, Lagos ganó en todos los aspectos medidos. Otro sondeo telefónico, realizado por el conservador diario *El Mercurio*, sostuvo que el triunfo fue de Lavín –51,4 por ciento– contra Lagos – 48,6 por ciento–.

A 39 días de las elecciones del 12 de diciembre, y con los resultados de las últimas encuestas, que indican que la ventaja inicial de Lagos sobre Lavín se ha reducido hasta un margen que oscila entre tres y cinco puntos, la captura del 12 por ciento de votos de los indecisos se ha transformado en la principal preocupación. A este elector apuntó Lagos, que tuvo una actitud más agresiva, recordando el pasado pinochetista de su oponente y emplazándolo a definirse en temas morales, como el divorcio, la censura, y temas políticos, como un plebiscito para terminar con las ataduras antidemocráticas de la Constitución. Lavín, por su parte, eludió pronunciarse y apeló al desgaste de los diez años de gobierno de la Concertación oficialista.

El formato del debate, rígido y acartonado, en el que los candidatos no debatían entre sí libremente, y en el que por petición del partido de Lavín los periodistas que preguntaban no podían replicar ante una respuesta evasiva, perjudicó a Lagos, un avezado polemista. Ambos candidatos coincidieron en que se debe reducir el gasto en Defensa, erradicar la pobreza, mejorar la salud, aplicar nuevos planes para descontaminar la capital, Santiago, y hasta en que no promoverían un punto final en materia de derechos humanos. Cada uno, en su estilo, reivindicó su pasado realizador: Lagos como ministro de Obras Públicas y Educación en los gobiernos democráticos, y Lavín como alcalde del ayuntamiento de Las Condes, el más rico del país. El candidato socialista fue más allá, al recordarle a Lavín su pasado como fundador y dirigente de la pinochetista Unión Demócrata Independiente –UDI–.

Aunque escasas, las diferencias que mostraron fueron significativas. Mientras Lagos dijo rechazar la pena de muerte, Lavín planteó que no ejercería la facultad presidencial de indultar a un condenado a la pena capital mientras la cadena perpetua no sea real. Los dos candidatos defendieron el regreso a Chile del general Augusto Pinochet, pero Lagos enfatizó en que debe hacer frente a la Justicia en su país. Lagos emplazó a Lavín a un plebiscito para cambiar la composición del Senado, dada la existencia de senadores designados, y a otro para escuchar la opinión de la sociedad sobre el divorcio, sin recibir respuestas.

AFP



El socialista Ricardo Lagos saluda al derechista Joaquín Lavín.
Lagos ganó el debate en todos los aspectos medidos por los sondeos.

Cuando Lavín dijo estar en contra a toda forma de censura, Lagos lo desafió a poner a trabajar a los equipos de ambos para terminar antes de la elección con esta lacra. Lavín terminó su mensaje pidiendo a los chilenos que se atrevan con el cambio, afirmó que gobernará para los pobres, porque "los más ricos se cuidan solos, ellos no necesitan un gobierno que los cuide" y criticó a la coalición oficialista, porque ha tenido diez años para gobernar sin lograr resultados. Lagos dijo soñar con que Chile pueda en su bicentenario, el año 2010, llegar a ser un país desarrollado, donde no exista la desigualdad, el temor y haya participación. En las afueras del céntrico hotel donde se realizó el debate, unos 200 manifestantes, encabezados por dos de los candidatos a la presidencia excluidos del foro, la comunista Gladys Marín y el humanista Tomás Hirsch, protestaron por esta marginación, siendo en algunos instantes dispersados con carros lanzaaguas.

Sin palabras

Ayer, el juez chileno Juan Guzmán Tapia confirmó que Pinochet devolvió en blanco el cuestionario que le envió 13 días atrás en el marco de la investigación sobre responsabilidad del ex dictador en la "Caravana de la Muerte", una de las operaciones emblemáticas de la represión pinochetista. "No enviaré otro exhorto, pero estudiaré los próximos pasos a seguir, entre ellos su desafuero como senador vitalicio", adelantó el magistrado. Lo que sí recibirá el ex dictador son 640.000 dólares que el estado británico ordenó devolverle como reembolso parcial de los gastos judiciales que le generó su detención en Londres un año atrás a pedido del juez español Baltasar Garzón.

EL JUEZ DEL CASO ARGAÑA RECONSTRUYO EL CRIMEN

Con la guía del perfecto asesino

En Paraguay, todas las versiones conducen a Oviedo. Siguiendo fielmente el relato de Pablo Vera Esteche –asesino confeso del vicepresidente del país Luis María Argaña–, el juez Jorge Bogarín reconstruyó ayer el crimen en medio de fuertísimas medidas de seguridad por las amenazas de muerte que recibe desde el viernes pasado. Fue ese día cuando Esteche reconoció haber matado a Argaña el 23 de marzo por orden del ex general Lino Oviedo y del entonces presidente paraguayo Raúl Cubas. Su confesión, que además responsabiliza a Oviedo por la matanza de siete manifestantes durante el llamado "marzo paraguayo", servirá para volver a pedir la extradición del ex general asilado en la Argentina, confirmó el magistrado.

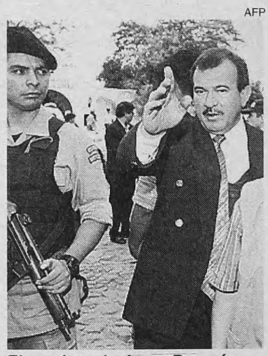
Gracias a Esteche, la justicia paraguaya parece no tener dudas de que Oviedo mandó a matar a Argaña "para asumir el ejecutivo". Tampoco de que es responsable directo por la muerte de los jóvenes que pedían la renuncia de Raúl Cubas frente al Congreso el pasado 26 de marzo, tres días después del crimen de Argaña. Pero Oviedo no está solo. En esa matanza también estaría implicado Cubas, actualmente asilado en Brasil, sin fueros parlamentarios y con un pedido de detención librado ayer por el juez paraguayo Hugo López, que incluye a otros cinco legisladores oviedistas. Uno de ellos, Amado Yambay, se entregó ayer.

Para los abogados de Oviedo, la confianza de los tribunales paraguayos en el testimonio detallado de Esteche confirma sus denuncias de que se trata de una "fabricación" para volver a pedir la extradición. La mejor prueba fue la declaración de ayer de Gumersindo Aguilar, el anterior acusado de haber asesinado a Argaña a pedido de Oviedo. Su versión fue utilizada por el gobierno para pedir entonces la extradición del ex general. Ayer, Agular aseguró que teme por su vida si se desdice de su anterior relato y confiesa la verdad.

La reconstrucción "resultó totalmente coincidente con la declaración de Esteche, que ha sido ratificada por uno de los testigos que presenció el atentado", intentó precisar el fiscal del caso, Marco Alcaraz. Esa coincidencia no debe resultar inesperada si se tiene en cuenta que el juez siguió paso a paso las indicaciones del magnicida confeso.

El testigo que habría avalado a Esteche al reconocerlo como uno de los asesinos fue Víctor Barrios Rey, que conducía el auto de Argaña. Sin embargo, el chofer no estuvo presente en la reconstrucción. Como único protagonista, Esteche explicó la secuencia del crimen y aclaró que en realidad fueron los disparos de sus cómplices, Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios, ahora prófugos, los que mataron a Argaña.

AFP



El magistrado Jorge Bogarín.
Quiere extraditar a Lino Oviedo.

LO QUE VIENE

MEXICO I

De dedazos y madrazos

Miles de personas con banderitas y globos festejaron ayer un hecho histórico en México: el cierre de la campaña para las internas priistas de este domingo. Por primera vez, el gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el poder desde hace 70 años, decidió dar de baja el tradicional "dedazo" por el que el presidente saliente designaba a su sucesor, y celebrar elecciones internas para elegir al candidato a la presidencia en los comicios del 2000. Los precandidatos, llamados "los cuatro fantásticos", finalizaron la campaña con un acto conjunto en la sede nacional del PRI, donde cada uno, por orden alfabético, tuvo 13 minutos para convencer al electorado antes de que comenzara la veda política. Roberto Madrazo y Francisco Labastida –el predilecto del presidente Ernesto Zedillo–, los dos con más posibilidades, hicieron además actos separados en los que, como fue costumbre durante la campaña, no dejaron de acusarse mutuamente.

MEXICO II

Un obispo rojo por otro

Casi 40 años después de asumir como obispo de la diócesis de San Cristóbal de las Casas, en el estado mexicano de Chiapas, Samuel Ruiz se despidió ayer de su cargo al cumplir 75 años, la edad máxima permitida por la Iglesia. Ruiz, llamado "tatik" (padre) por los indígenas y "obispo del diablo" por los sectores progubernamentales de México, será reemplazado por Raúl Vera López, hasta ahora obispo en el estado de Guerrero y tan polémico como él por su defensa de los indígenas. Con su nombramiento como sucesor en 1995 se especuló que López frenaría la gestión mediadora de Ruiz entre el gobierno y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Sin embargo, se mostró como su continuador. "El Santo Padre no me mandó a contraponerme con don Samuel como quisieron entenderlo algunos", aclaró a la revista mexicana *Proceso*.

EL PASE

Cagna, Boca y el Villarreal

DyN



Diego Cagna confirmó ayer que su representante Gustavo Mascardi se reunió en Buenos Aires con el consejero delegado del club Villarreal, José Manuel Llaneza, y que el acuerdo alcanzado entre la entidad que milita en la segunda división española y el jugador "es total". "Sólo falta (nada menos) arreglarlo con Boca", concluyó el decidido volante. Cagna ratificó que el contrato será por esta temporada en curso y las tres siguientes, aunque no hizo referencia a las cifras acordadas: "Ha sido una gran oferta; está bien la plata y colma mis aspiraciones de jugar en Europa. Además, el Villarreal tiene los mismos colores que Boca", bromeó. El capitán del bicampeón dijo estar interiorizado de la actualidad del equipo español –descendió este año luego de permanecer sólo una temporada en primera–, que navega por la mitad de la tabla pero, según Cagna, "conozco las ambiciones del equipo y me gustan". Por el lado de los dirigentes, a través de Iván Pavlovsky, portavoz del presidente Macri, Boca informó que no ha recibido aún ninguna oferta oficial del Villarreal por Diego Cagna. El vocero agregó, además, que tampoco está prevista reunión alguna entre directivos de ambas instituciones. Al mismo tiempo –más allá del eventual acuerdo en las cifras– enfatizó que de ningún modo Boca estaría dispuesto a desprenderse del jugador antes de la terminación del torneo Apertura y dio el ejemplo de la actitud firme tomada por la directiva en el caso del Lazio y Palermo, pese a que había 15 millones de dólares de por medio. En el caso de Cagna las pretensiones de Boca oscilarían en los cuatro millones limpios, mientras que el club español Villarreal estaría dispuesto a desembolsar un millón menos.

OPINION

Por Mauricio Macri

No discriminar sino responsabilizar

Yo creo que pueden convivir las Sociedades Anónimas Deportivas (SAD) y las asociaciones civiles sin fines de lucro con responsabilidad patrimonial. Creo que aquel que dice que esto es discriminatorio, obviamente quiere seguir con el sistema anterior, en el cual juega a ser el Gran DT: compra a los jugadores que lo divierten, contrata al técnico que lo divierte, le firma papeles y le dice que le va a pagar y, si sale campeón, se queda un rato más; y si no sale campeón se va a su casa y que pague el que viene. El resultado de esto es Racing o todos los demás clubes que están en convocatoria. Creo que no querer responsabilizarse patrimonialmente como dirigente de un club de fútbol es la cómoda, es lo que se ha vivido hasta hoy.

Boca se propuso salir de la cómoda. Y lo hizo a través de la mayoría de los representantes del club, que son elegidos por los votos de los socios. Ellos son quienes decidieron cambiar las reglas de juego bajo las cuales se administra el club. No es sólo la disposición del presidente sino la convicción de todos aquellos que representan la voluntad de los socios. Además, decidimos poner un aval patrimonial equivalente al 20% del patrimonio neto del club porque, como los argentinos somos todos vivos, seguramente primero presentamos una declaración jurada pero después –si hacemos las cosas mal– cuando llega el final del mandato la gran mayoría de la comisión directiva se tienta y por ahí la casa declarada pasó a ser bien de familia, el auto ya es del hijo y la quinta del primo; con lo cual no hay patrimonio sobre el cual accionar.

Entre todos los que apoyan una lista, más todos los miembros de la CD, tienen que juntar menos de 4 millones, es decir que si entre cientos de señores que van a venir a administrar el club no reúnen un patrimonio de 4 millones, significa que no tienen ni una casa, ni un auto. Cien tipos que no sé qué habrán hecho en su vida para ni siquiera haber ahorrado y sin embargo poder darse el lujo de dejar sus ocupaciones para venir a dedicarse a manejar un club.

Lo que busca Boca, lejos de discriminar, es responsabilizar; lejos de que la gente tenga que poner plata para organizar a Boca, es que Boca gaste sólo lo que tiene para gastar. Si tiene diez que gaste nueve, y que tenga una actitud prudente. No que haga lo del pasado, que nos costó malvender la Ciudad Deportiva. Si nos volvemos a equivocar, Boca va a terminar como otros clubes, y cuando uno entra en quiebra lo que se mata es la ilusión, que es lo peor que nos puede pasar en la vida.

La Justicia suspendió las elecciones en Boca por considerar discriminatoria la reforma del estatuto del club, que exige respaldo patrimonial para presentarse como candidato. Las dos posturas.

Rafael Yohai



OPINION

Por Carlos Heller

San Martín no podría ser candidato

Defendemos a muerte el concepto de las asociaciones civiles, porque creemos que tienen una función que cumplir en la sociedad. Lo que hay que hacer es avanzar en una legislación que haga más transparentes las gestiones, y no transformar estas asociaciones en empresas con dueños. La experiencia indica que son las sociedades lucrativas las que más se prestan a realizar actos que pueden estar reñidos con el interés público.

Yo propiciaría que la ley obligue a que los estatutos de los clubes contengan una serie de cuestiones. Por ejemplo, la obligatoriedad de la representación de las minorías y la presencia de esas minorías en los órganos de fiscalización, incluso en la presidencia, como sucede con el Estado. Además, que los balances estén auditados por firmas de primer nivel. Creo que hay que preservar estas entidades que forman parte de la cultura del pueblo, y que convertirlas en vulgares empresas comerciales sería avanzar hacia esa sociedad "mcdonalizada". Lo que propone Macri es hacer de los clubes empresas comerciales. Macri lleva todo al nivel del patrimonio y desconoce que los valores más importantes de las personas no son sus riquezas, sino su honestidad, su hombría de bien, su probidad, su amor a la causa que defiende, su nivel de conocimiento, su exposición a sacar esfuerzos propios para volcarlos en función de un interés colectivo. Por ejemplo, el general San Martín –que nunca fue dueño de una casa–, según Macri no hubiera reunido las condiciones para ser directivo de Boca. Medir a la gente, su calidad, por lo que ha logrado conseguir desde el punto de vista patrimonial es absolutamente regresivo, antisocial y contrario a los más altos valores que hacen al ser humano.

Nosotros recibimos, en 1985, un club que estaba peor que Racing en la actualidad, y lo entregamos, diez años después, absolutamente saneado. Y me animo a decir que hoy Boca, a excepción de Racing, es el club que tiene el pasivo más grande del fútbol argentino. Un pasivo, aunque se lo niegue, de 45 millones de pesos. Esto es lo que está en los balances. Estos señores han endeudado al club, y por eso, no tienen recursos para pagar los premios a los jugadores.

Creo que el interés mercantil mata la pasión. Cuando se pierde el respeto a los símbolos, a la camiseta, que ahora cambia cada seis meses, se mata la pasión. Macri quiere hacer de Boca un Boca "fashion", quiere que se parezca a un club americano, con porristas y otros chiches. ¿Qué tiene que ver eso con la pasión? Boca es otra cosa: es un club muy popular que no tiene nada que ver con las fantasías de Macri.

Ramón dixit

"Al periodista que nos acusó lo vamos a llevar a la Justicia. Esto lo llevaremos hasta las últimas consecuencias", dijo el director técnico de River, Ramón Díaz, al referirse a las acusaciones que recibió sobre el supuesto cobro de dinero para hacer jugar a futbolistas de titulares en su equipo, según la denuncia efectuada por el periodista Adrián Paenza en el programa *Día D*, quien dijo que se trata de Juan José Borrelli, Gustavo Zapata y Carlos Netto. Ramón Díaz dijo que "yo con esto voy a ir hasta el final, de eso no tengan dudas. Acá (en River) todos tenemos familias y este periodista involucró a jugadores que estuvieron acá. Nosotros nos manejamos con mucha honestidad y lo vamos a demostrar". finalizó.

Rafael Yohai



El Monumental seguirá siendo "entero" de River Plate.
GM también planificaba explotarlo como centro de espectáculos.

RIVER RECIBIO UNA LLAMATIVA OFERTA DE INVERSION

Más millonarios que nunca

Por Carlos Stroker

General Motors ofreció 40 millones anuales para manejar el club, menos el fútbol. Los dirigentes dijeron que no. Por ahora.

Los dirigentes de River recibieron una propuesta tentadora para ceder todo el club, menos el fútbol. Hace quince días, un emisario de la empresa General Motors ofreció pagar 1200 millones de dólares en 30 años para comercializar la imagen del club argentino en todo el mundo. River recibiría 40 millones de dólares anuales aunque, a diferencia de otras propuestas similares, todo el fútbol profesional y amateur lo manejarían los dirigentes sin intervención de la empresa. La semana próxima, el vicepresidente primero de River, Alfredo Davicce, viajará a Europa para seguir charlando sobre el tema, aunque la mayoría de los dirigentes ya se manifestó en contra de esta posibilidad.

Hace dos semanas, según relató un importante dirigente a **Página/12**, un empresario se acercó al club y, según dijo, ofreció "un negocio importante". Ese negocio era que la empresa General Motors deseaba comprar los derechos de comercialización y explotación de River. No incluía nada de fútbol, pero sí, por ejemplo, sponsorizar la camiseta, que hoy tiene en su pecho a Quilmes, a cambio de 1,5 millón de dólares por año. La idea de GM es la de hacerse cargo de todos los deportes que no tengan que ver con el fútbol, del estadio, de las entradas a los partidos, del merchandising y de la publicidad estática. Si se llegaba a un acuerdo, River iba a recibir el 30 por ciento de las ventas por merchandising, mientras que la empresa se quedaría con el 70 por ciento restante. Además, GM se comprometía a efectuar algunas modificaciones en la edificación del club para tratar de hacer algún espectáculo. Los planes incluían la inserción del club en Europa.

Ayer, la mayoría de los dirigentes negó que se aprobara la privatización del club, aunque ninguno negó el ofrecimiento. Es que casi todos se oponen a este tipo de transacción. Sin embargo, algunos dirigentes se preguntaban el motivo de un posible viaje de Davicce a Europa. El vice pasaría por Inglaterra para escuchar algunos puntos más del ofrecimiento. Lo haría por una cuestión de cordialidad hacia los empresarios de GM, aunque también trataría de buscar algún tipo de convenio parcial al ofrecido.

El viaje de Davicce coincide con el que seguramente efectuará el presidente del club, David Pintado, quien estará con la Selección Nacional en España como principal dirigente de AFA acompañando al equipo de Marcelo Bielsa, que se presentará ante el Espanyol de Barcelona y la selección española. Ayer, mientras los dirigentes corrían de una oficina a otra para tratar el tema de Ramón Díaz (ver aparte) sobre la denuncia de su supuesto pedido de dinero para hacer jugar a los futbolistas en el primer equipo, decían que no habrá ningún tipo de negociación ni de privatización, y que todo fue un ofrecimiento y nada más. Aunque algunos, más allegados a la idea de las sociedades mixtas, no ven mal este tipo de acuerdos. José María Aguilar fue el primero en desestimar públicamente la oferta, ya que es uno de los principales dirigentes de River que se oponen a este tipo de acuerdos.

Lo cierto es que River sigue siendo noticia por cuestiones extrafutbolísticas y habrá que esperar el viaje de los dirigentes de River a Europa para saber si realmente la negociación se da por terminada, si existe algún acuerdo parcial, si GM mejora o modifica su oferta o si aparece cualquier otra empresa que ofrezca dinero para hacerse cargo del club.

TODAVIA NO PUDO CONFIRMAR A LOS SELECCIONADOS

A Bielsa le faltan jugadores

El director general de los seleccionados nacionales de fútbol, José Pekerman, anunció que recién hoy será dada a conocer la lista definitiva de jugadores convocados para la minigira que el conjunto dirigido por Marcelo Bielsa realizará por España. El equipo jugará ante el Espanyol de Barcelona el domingo 14 de este mes, y luego ante la selección española el miércoles 17. Pekerman explicó que la demora en la confección de los nombres se debe a que "hay clubes europeos que ejercen una gran presión para no ceder a sus jugadores, lo cual complica sobremanera los planes de Bielsa". Y agregó: "Hay muchos de los jugadores que pretendemos convocar están actuando en la Liga de Campeones de Europa y en los campeonatos locales de sus países, y hay que ver en qué condiciones terminan. Creo que mañana (por hoy), después de tener más conversaciones con los clubes propietarios de los jugadores, se podrá saber quiénes podrán estar".

El principal inconveniente que tiene Bielsa para armar la lista es la negativa de las instituciones italianas de ceder a sus futbolistas con cinco días de anticipación, tal como pretende el entrenador. Los clubes de ese país quieren entregar a sus jugadores recién 48 horas antes del primer partido, frente al Espanyol. La postura de los clubes está amparada por el reglamento de la FIFA, pero tanto Bielsa como Pekerman se comunican diariamente con Italia, con el objetivo de lograr que las entidades les permitan a sus jugadores estar concentrados a partir del 9 de noviembre, en un predio deportivo ubicado en las afueras de Barcelona.

El mayor problema es con la Lazio, que de los cuatro jugadores que se habrían solicitado, sólo está dispuesto a ceder a dos, con el agravante de que uno de los "negados" es el volante Matías Almeyda. A Bielsa le interesa mucho contar con el ex jugador de River, ya que desde que asumió no pudo observarlo con la camiseta argentina. En cambio, los clubes españoles no opusieron resistencia a ceder sus jugadores y ya estarían confirmados los nombres de Chamot, Redondo, Pochettino, Gustavo López, González, Solari, y Burgos.

San Lorenzo va el domingo

El partido entre San Lorenzo y Belgrano por la decimotercera fecha del Apertura finalmente se jugará el domingo a las 15.30, según confirmaron anoche en la AFA. El encuentro estaba previsto para mañana por pedido de San Lorenzo, ya que debía jugar la primera semifinal de la Copa Mercosur ante el Palmeiras la semana próxima. Sin embargo, ese compromiso se postergó para el miércoles 17, ya que el conjunto brasileño no tenía fechas disponibles. El partido revancha se disputará el 8 de diciembre en San Pablo.

Piazza asumió en Colón

El entrenador Osvaldo Piazza asumió ayer la dirección técnica de Colón en reemplazo del despedido Miguel Angel Russo. Al ex entrenador de Vélez y Universitario de Perú lo acompañarán el preparador físico Alejandro Vasallo y el ayudante de campo Omar Jorge. "Vuelve a estar entre nosotros para dirigir en una difícil misión a Colón, que es su segunda casa", dijo en la presentación el presidente del club santafesino, José Vignatti.

Milan afuera de la Copa

Con la eliminación del Milan y la clasificación del Bayern Munich se completó ayer la última fecha de la primera ronda de la Liga de Campeones. Chelsea y Hertha Berlin también se aseguraron el pasaje a la siguiente fase. Los resultados de ayer fueron Galatasaray 3-Milan 2; Chelsea 2 Hertha 0; Molde 0-Real Madrid 1; Olympiakos 1-Porto 0; Bayern Munich 1 Glasgow Rangers 0; Valencia 1 (Claudio López)-PSV 0; Sparta Praga 5-Spartak de Moscú 2; Willem II 0-Girondins de Burdeos 0. La segunda fase, que se comenzará el 23 de noviembre, se sorteará mañana. Barcelona, Real Madrid, Lazio y Manchester United serán cabezas de serie al ganar sus grupos y tener mejor coeficiente UEFA que los otros cuatro vencedores de zona. Valencia, Rosenborg, Sparta Praga y Chelsea ocuparán la segunda línea; Bayern Munich, Feyenoord, Porto y Girondins Burdeos estarán en la tercera; y Olympique de Marsella, Fiorentina, Dinamo Kiev y Hertha Berlin lo harán en la cuarta. Los equipos volverán a reunirse en zonas de cuatro, aunque no se podrán enfrentar clubes del mismo país ni que hayan integrado el mismo grupo clasificatorio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-P-Q-X) Matutina

1 5678	8 9846	15 3227
2 4243	9 4930	16 4990
3 6119	10 7041	17 1425
4 4390	11 7313	18 4706
5 9384	12 7209	19 7427
6 2808	13 6310	20 4416
7 3327	14 8130	

Quiniela Nacional (K-Ñ-N-Y) Vespertina

1 0962	8 9065	15 3563
2 6056	9 3472	16 5665
3 3163	10 1173	17 5384
4 6198	11 1432	18 5808
5 0044	12 4844	19 2051
6 7805	13 9192	20 6866
7 0598	14 6315	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3620	8 0711	15 9189
2 0702	9 7514	16 5818
3 2603	10 8163	17 3545
4 8658	11 8763	18 1026
5 2476	12 9165	19 2664
6 9794	13 7684	20 3680
7 7520	14 3405	

Quiniela Nacional (A-B-F-X) Nocturna

1 4764	8 0086	15 8939
2 1324	9 8721	16 2489
3 0579	10 7094	17 7082
4 1386	11 2605	18 2959
5 1514	12 1641	19 9996
6 0088	13 6591	20 4661
7 2052	14 9503	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9774	8 8440	15 9001
2 6429	9 3448	16 1147
3 6174	10 7359	17 9527
4 6327	11 0539	18 1553
5 8831	12 6932	19 0920
6 4373	13 0532	20 8852
7 3976	14 0905	

TV

7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.



"El Chavo". A las 14 por Telefé.

13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-CINE ARGENTINO: "La tía de Carlos".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-ZOO.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-PLAN B.
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.
00.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y VIOLENCIA EN LAS CALLES.

Los actores comienzan su boicot a la pantalla chica



El gremio anunciará hoy que sus afiliados no participarán más de programas con invitados, de chimentos, talk shows o de entrevistados.

Los actores anunciarán hoy un boicot a los programas televisivos "con invitados", como una forma de proteger una fuente de trabajo –los programas de ficción– que consideran seriamente amenazada. La virtual medida de fuerza, un hecho sin antecedentes en la historia de la televisión argentina, fue votada por unanimidad por 250 actores presentes en una asamblea realizada el martes por la noche en el Teatro Liceo. La conducción de la Asociación Argentina de Actores apoyó la moción del quite de colaboración con un pliego con más de 500 firmas. La decisión del gremio es pedir a sus afiliados que no participen en programas de entretenimientos, de chimentos, de entrevistas a famosos o de talk shows, por tiempo indeterminado. Gerardo Romano, Susú Pecoraro, Esther Goris, Arturo Bonín, Manuel Callau, Tito Mendoza, Pepe Novoa, Rubén Stella y Ana María Picchio fueron algunos de los notables que votaron la medida de fuerza. "Es una medida límite, pero para nosotros absolutamente necesaria", dijo ayer el presidente de la AAA, Jorge Rivera López.

El debate de ideas en la asamblea siguió el curso anticipado por una nota de este diario el jueves pasado. Los participantes eligieron como consigna "Somos actores, queremos actuar" y sugirieron a los afiliados que utilicen cada espacio televisivo de que dispongan para repetirla. Según Actores, la declinación de programas de actuación es tremenda en el último lustro. En 1994, según el gremio, había en el aire 50 programas de ficción, con 30 unitarios y 20 tiras. Hasta setiembre de 1999 había 26 programas de ficción, 13 unitarios y 13 tiras. Pero en octubre las horas de ficción bajaron a 11 programas, 4 unitarios y 7 tiras. Según la misma fuente, hoy hay 36 programas en la televisión que se hacen utilizando el prestigio de los actores a los que se entrevista, pero sin pagarles por ello. En un año de recesión y menor inversión publicitaria muchos canales tanto del aire como del cable recurrieron a la estructura más barata de la televisión: poner a famosos a hablar con un par de sillones y un oblicuo decorado. El razonamiento de los actores es que, si siguen yendo, la ficción jamás volverá al aire. Los responsables de los programas boicoteados afirman que cuando los actores aceptan sus invitaciones lo hacen pensando ante todo que la pantalla les ofrece promoción.



Arturo Bonín, Gerardo Romano y Ana María Picchio levantaron sus manitos en la votación de los actores.

La resolución que se oficializará hoy a las 15 en una conferencia de prensa pensada para que concurran los noticieros televisivos es recomendar a los afiliados "no prestarse a notas, ni asistir a programas de entrevistas e invitados, hasta tanto no se establezca un diálogo entre AAA y ATA, para concretar soluciones que permitan recuperar los índices históricos de ficción con actores, autores, directores y técnicos argentinos". Además, el gremio reclama la intervención del Comité Federal de Radiodifusión, que exista un control de las Comisiones de Comunicación de ambas cámaras legislativas, la sanción de la una ley de radiodifusión que cuide el trabajo de actores, directores y técnicos argentinos, y que su texto tenga "un alto nivel de contenido cultural". Quedan fuera de la decisión gremial los especiales o programas que ya han sido grabados y saldrán en estos días al aire. Esto se aclaró a raíz de un pedido de Esther Goris, que acaba de grabar unos especiales y tuvo temor de pasar por rebelde a una medida que apoyó.



"Lo curioso es que para decirle a la televisión que los actores no participarán de los programas de televisión que atentan contra la profesión han decidido convocar a la televisión", decía un perplejo miembro de la asociación respecto de la conferencia de prensa. Para varios de los actores que participaron en el debate, quedan algunas preguntas en el aire, como: ¿participará la televisión de la difusión de una medida que atenta contra la estructura actual de programación?, ¿reaccionará la televisión como los actores esperan?, ¿resistirán los actores de teatrosin la televisión como un medio de difusión? A la salida de la asamblea sobre la medianoche del miércoles, el juego se hacía inevitablemente una vez más. Numerosas cámaras de programas que hablan sobre ellos esperaban el comentario de los famosos. Los famosos prestaban su cara, pero repetían apenas la consigna "somos actores, queremos actuar".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMANTE
De Jean Jacques Annaud.
A las 22 por Space.

En la Indochina colonial de la década del '30, una adolescente de 15 años, hija de una familia en decadencia, establece una relación apasionada y escandalosa con un acaudalado chino que la dobla en edad. El best-seller de Marguerite Duras fue llevado al cine, conservando la cadencia sensual del relato original, en parte gracias a la voz en off que comenta lo que la cámara muestra. Annaud consigue la extraña alquimia de narrar una historia intimista con el toque de espectacularidad necesario para lograr una película dramática con algún contenido sexual.



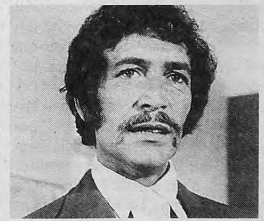
EL CLIENTE
De Joel Schumacher.
A las 19.45 por TNT.

Susan Sarandon es Reggie Love, una abogada a la que acude un chico llamado Mark Sway. El compartió por azar los últimos minutos de un lacayo de la mafia, que le reveló unos datos que mandarían a la cárcel a un hampón muy peligroso. A Mark lo persiguen los gangsters para liquidarlo y el fiscal de Estado Foltrigg (Tommy Lee Jones) para forzarlo a testimoniar. Pero este niño no es flojo, y además de la protección de Reggie cuenta con la suya propia. Las actuaciones de Susan Sarandon, Tommy Lee Jones y Brad Renfro son lo mejor del film.



EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
De Sidney Lumet.
A las 22 por Fox.

Sean Casey (Andy García) es el fiscal más joven de Nueva York y cree poder combatir la corrupción y la mafia que reinan a su alrededor. "¿Querés tener las manos limpias?", le preguntan al idealista Casey. Y la respuesta no se hace esperar: "Hacete sacerdote". Más tarde el fiscal, que promete la misma justicia para todos, aprenderá que no todo es blanco y negro cuando se empiezan a ventilar los trapos sucios de la policía. El film tiene buenos momentos, sobre todo aquellos que desnudan los sórdidos mecanismos políticos que mueven el sistema judicial.



JASON KING
A las 24
por Uniseries.

Nacida como un desprendimiento de la serie *Departamento S*, aquí el actor Peter Wyndarde se dedica por completo a su personaje Jason King, un escritor de novelas de aventuras. Dandy, mujeriego, con un extraño sentido de la elegancia, recorre el mundo en busca de historias para el protagonista de sus relatos, llamado Mark Caine. Siempre y en cualquier lugar del mundo donde se encuentre, King se involucra en peligrosos casos policiales y es obligado por la inteligencia inglesa a trabajar para ellos a cambio de perdonar sus deudas impositivas.

Por Mariano Blejman

ALFREDO CASERO VUELVE AL HUMOR

"Necesito hacer reír"

El actor, que este año sorprendió con su personaje atormentado en "Vulnerables", prepara con Adrián Suar "Casero en castellano", dos especiales en que retomará el tono de su programa "Cha cha cha".

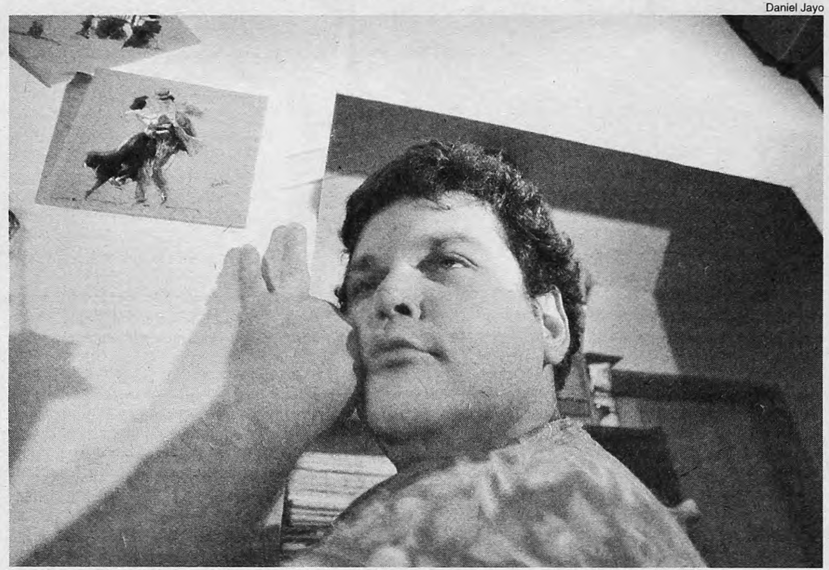
Con Alfredo Casero sucedió algo que suele pasar cuando un cómico comienza a desenvolverse con genialidad en papeles "serios": la gente se lo tomó en serio. Sin embargo, Casero tiene claro cuál es su espacio, y sabe que va a volver a un lugar que él mismo inventó. "Voy a recuperar el humor en TV. Vamos a ver si me dejan", sintetiza. Con "Casero en castellano", dos especiales por Canal 13 producidos por Pol-ka que comenzarán a verse este mes, pretende ganar un espacio de humor que hace mucho no aparece. El absurdo volverá a hacerse presente y promete fuertes regresos, como el de Gilberto Manhattan Ruíz. Mientras, Casero sigue descollando en "Vulnerables" con Roberto, uno de los mejores personajes. Y continúa con sus presentaciones teatrales "Sólo para entendidos". Hiper productivo, a mediados de noviembre presentará su libro *El estigma del Doctor Vaporeso*. "La comedia pasada de rosca es drama. El drama pasado de rosca es comedia", asegura durante la entrevista con **Página/12.**

–¿Cree que la gente le tiene más respeto al verlo en un papel serio?

–No sé, mucha gente me está viendo por primera vez. Para ser humorista uno tiene que tener muchos recursos. Y un actor con más recursos puede desempeñarse mejor. A mí actuar me sale espontáneamente. Como un tipo que toca el piano y le sale bien. Sinceramente me extraña, que a la gente le guste tanto. El otro día vi en el programa una escena cuando voy a pedirle perdón a mi novia, una de las más lindas que vi. Pero cuando la filmé fue una más entre diez.

> **Idea:** *"Cuando terminé 'Cha cha cha' tuve que cerrar todo yo. Le dije a la gente que no tenía lugar y que iba a buscar el espacio para hacer lo que quería".*

Daniel Jayo



Pese a su rol en "Vulnerables", Casero tiene claro que lo suyo en televisión es el humor.
"La comedia pasada de rosca es drama. El drama pasado de rosca es comedia", sostiene.

–¿Se le amplió el mercado?

–Seguro. Cuando terminé "Cha cha cha" tuve que cerrar todo yo. Era mi cruz. Le dije a la gente que no tenía lugar y que iba a buscar el espacio para poder mostrarles lo que quería. Hice un camino un poco más largo, pero visto y considerando que yo estuve en la televisión medio de contrabando, a fuerza de trabajo, de la buena voluntad de Eurnekian y de la gente a la que hacía reír, no está nada mal. "Cha cha cha" era una mala inversión para América. Pero tenía que ver con la idiosincrasia del canal, que lamentablemente después cambió de rumbo.

–¿Cómo surgió la idea de estos especiales para el 13?

–Estábamos charlando con el "Chueco" Suar y se nos ocurrió. Con él se dio una cosa muy rara desde el principio, y es que cuando nos sentamos a hablar nos divertimos. Suar viene de la calle, yo tengo mucho material para hacer chistes. Mucha gente pensaba que era indomable o estaba loco y me tenían miedo, pero él siempre me trató con respeto.

–¿Cómo serán los personajes nuevos de los especiales?

–Están locos. Parecen cuerdos pero están totalmente locos. Es muy seria y de tal seriedad sale la locura. Hay una detrás de la otra, hay que ver las cosas con detenimiento, hay actores que trabajan con sus caras. Necesito hacer reír a la gente, y divertirme yo. El segundo especial va a tener un monólogo que empieza con el final del milenio. Me voy a sentar a hablar con la gente. Y vuelve un Gilberto Manhattan Ruíz infernal.

–¿La risa como terapia?

–Hay gente que viene a verme dos o tres veces al teatro y está enferma de verdad. Un tipo está internado tres días a la semana, viene una vez por mes y tiene una recuperación. Es feliz de venir. El otro día estaba en el escenario y me puse a hablar de los vuelos de Austral. Después una mujer me contó que su marido había muerto en el vuelo de Austral. Vino varias veces más y nos hicimos amigos. Tiene que ver con una cuestión de curación. Después del teatro, la gente se va a coger o a comer. Es muy importante que la gente se divierta biológicamente, desde el alma. Es lo mejor que sé hacer. Hay gente que es buena aviadora: lo mío es hacer reír.

–¿Sirve reírse del poder?

–Jamás le faltaría el respeto al Presidente, porque es el principio básico de la convivencia constitucional. Si te reís de los poderosos, hay algo que te une a los poderosos. Uno puede mostrar qué fantástico cómo se ríe Carlos Ruckauf, pero se acerca demasiado a él.

–Pero usted a menudo juega con la parodia.

–Juego con la palabra política. Ni siquiera con la política. Me pasó una cosa muy rara con Manhattan Ruiz. Yo no sabía qué pasaba desde el lado de Cavallo. Pero todo lo que hice de Manhattan Ruíz, no hay nada que pueda ser dañino personalmente. Porque la lesión personal crea un resentimiento o te convierte en amigo o en enemigo. Sin la ofensa, le estás diciendo al tipo cómo lo vemos nosotros. Es como si alguien hiciera de uno. Estás mostrando y dándole una devolución de lo que él emite. No me da gracia la trampa, ni lo oscuro, lo nefasto, lo invasivo. Es lo mismo que si para calentarte te preguntan si preferís a Alejandra Pradón o a la negra Elizabeth Vernaci. La mina te hace soñar. Lo mío es una cuestión de ensoñación.

–¿Una ensoñación más erótica que pornográfica?

–De cierto tipo de erotismo. Contra todos los pronósticos, me cago de risa con "Petardos". Es lo que queda del auténtico humor de la década del '60 y '70. El otro día vi un sketch de Pepe Parada como representante de estrellas y me dieron ganas de trabajar con él. Pipo Cipolatti me mata de risa. El problema es que después de ver mucho esas tomas ginecológicas, uno se fija si está o no depilada, si se le escaparon los canutos. Salvo Yuyito González, que es una de las mujeres más calentantes del orbe. En el año 2010 la veremos a Yuyito y seguiremos diciendo "mmm..."

–¿Qué opina de la cuestión sobre los actores en programas de entrevistas?

–Creo que es importante crear la posibilidad de autogestión. En la TV hay una realidad que nadie ve. De todos los canales que producen cosas con actores van a quedar uno o dos. Como fue en México con Televisa o en Alemania. La TV está en la prehistoria de la Argentina. Mucha gente creía que la tele era una cosa y resultó siendo otra. En "En castellano" ponemos televisión antigua de verdad. Tengo una necesidad de volver a las fuentes. Hay tanto pelotudeo que hace que perdamos la esencia. Una idea tan simple de un tipo que presente algo que va a pasar. En el '50 se presentaba un ballet, un coro y un especialista en billar. Variedades. Los actores no deberían ir a los talk shows, pero a muchos los salva porque pueden pucherear. Hay una especie de prostitución. Tenemos que saber cagarnos de hambre hasta que llegue el lugar y el momento para trabajar. Los artistas viven de la gente que tiene plata. Mozart no comía del pueblo.

> **Dato:** *"Jamás le faltaría el respeto al Presidente, por convivencia constitucional. Si te reís de los poderosos, hay algo que te une a los poderosos".*

–¿Cómo será el libro del Doctor Vaporeso?

–Es la historia de cómo el Doctor Vaporeso llega a ser un importantísimo personaje. Un médico antropólogo que en realidad, no sé si existió o no. Lo que pasa es que se escribió tanto sobre él que en realidad, no sé si existe. Hay una autenticación de la mentira a través de lo escrito. El tipo fue un avanzado y la juventud podrá ver la obra de un prohombre medianamente moderno. Hay mucho para leer, me costó casi dos años. Ahora estoy haciendo otro libro que se llama "Otro Libro". Compilaciones chinas y griegas, apuntes generales sobre la manera de vivir decente.

Calamaro, en persona

Andrés Calamaro realizará una presentación oficial del disco doble *Honestidad brutal* en Buenos Aires, los días 7 y 8 de diciembre en el teatro Gran Rex, según se confirmó ayer. El músico argentino radicado en España ofrecerá esos conciertos en el marco de una gira que además de Buenos Aires comprende Mendoza, Córdoba y Rosario. Actualmente, el músico que integró Los Abuelos de la Nada y Los Rodríguez se encuentra realizando una gira de treinta conciertos en España, que finalizará el 20 de noviembre. Las entradas para sus actuaciones porteñas estarán a la venta a partir de este viernes en el teatro ubicado en Corrientes 857, y mediante venta telefónica por Ticketek, en el 4323-7200. Los precios son: plateas 40 pesos, pullman 25 y 30, y superpullman 15 y 20.

"Encuentros de cine", televisión al servicio de la pantalla grande



El pulso del programa depende en buena medida de sus protagonistas.
En el primero, hoy desde las 21.30, la química funcionó a pleno.

El ciclo, que no tiene conductor, comienza a emitirse esta noche en canal á, con un cálido diálogo entre Marilina Ross y Duilio Marzio.

Por Patricia Chaina

Carteles de neón enmarcan la silueta del viejo Obelisco. Un kiosco de revistas. Un taxi. Un cine. Buenos Aires de noche, inconfundible. Esas imágenes, de rigor cinematográfico, preludian "Encuentros de cine", un programa de televisión en el cual dos personalidades de la industria cinematográfica conversan, sin conductor mediante, sobre la historia de su relación con lo que otrora se llamaba el séptimo arte. Realizado por la Escuela de Cine y TV del Centro de Investigación Cinematográfica y dirigido por Diana Alvarez, docente de esa escuela, "Encuentros..." comienza hoy a las 21.30 por canal á, con una charla entre Marilina Ross y Duilio Marzio.

"Yo era chiquita y te admiraba tanto que tenía hasta una foto tuya guardada entre mis cosas más queridas", confiesa Marilina a poco de comenzar el encuentro. Marzio le cuenta entonces cómo se inició en la actuación desde el juego infantil. Y, al recordar la historia de su padre, un músico que dirigía orquestas para musicalizar películas mudas, "hasta que el cine parlante lo dejó sin empleo", el actor le va explicando también al espectador partes importantes de la historia del cine. Con lo que se cumple uno de los objetivos del ciclo.

Marilina recuerda su ingreso en el medio en los programas de TV de David Stivel, desde donde a los dos años de actuar hizo su primera película, "que se llamó *El televisor*", puntualiza. Y avanza: "Te voy a contar cómo fue el inicio de *La Raulito* porque una vez te escuché en un reportaje y tenías otro punto de vista sobre eso. A lo mejor nos ponemos de acuerdo", incita. Y revive idas y venidas del director Lautaro Murúa que no quería filmar la película "con Marilina", hasta que el primer día de rodaje la actriz le demostró saber de qué hablaba cuando hablaba de actuación. En esa jornada "se filmó la última escena de la película", señala Marzio, mientras en la pantalla gigante ubicada como telón de fondo de una austera escenografía "La Raulito" observa el mar desde la playa.

Mientras los actores conversan, la pantalla muestra al espectador imágenes de sus películas. A pesar de ello, son las palabras de los protagonistas el centro de la escena, y la dinámica del programa toma el color de las personalidades de quienes conversan. Una modalidad eficaz en épocas donde el show de la palabra juega a desplazar a la imagen como vedette de las pantallas de TV, lográndolo la mayoría de las veces. Pero el método implica un alto costo: no siempre los personajes entregan aristas interesantes al espectador.

Esa complicación puede ser comprobada en la TV de aire a través de "Trip". El programa de Cuatro Cabezas (en Telefé) sobre charlas de viajes gana cuando un personaje como Moria Casán le habla a Carlos Percivalle sobre cómo esquivar a la DGI, o cuando el cómico recuerda emocionado los últimos días de vida de Tato Bores. Pero "Trip" se desinfla cuando, aun recurriendo a figuras conocidas como Natalia Oreiro y Andy Kusnetzoff, éstos no logran ensamblar sus relatos. Ni hablar de viajes donde los protagonistas son Toti Ciliberto y Verónica Lozano, o Matías Camisani, Juan Ponce de León y Nahuel Mutti, los tres juntos.

"Encuentros..." corre ese mismo riesgo, pero en su primer envío lo resuelve con soltura. Marilina introduce los temas con la ductilidad propia de una conductora experimentada: escucha y comenta, cuenta y deja hablar. Y el programa salta de climas reflexivos a narraciones que causan gracia o asombro sin solución de continuidad. Ella despliega sus dotes histriónicas ganándole con su simpatía a la dura luz que destella en la mitad de su rostro. Está charlando con un amigo. Eso refleja. Y él no se queda atrás. Ella le cuenta sobre su primer desnudo en cine: "Fue para *Piedra libre*, estábamos en una bañadera con Luisina (Brando), nos dirigía Torre Nilsson y como me daba pudor le dije: 'Todos desnudos y listo'"."¡Maldita, muy bueno!", interviene Marzio. Y Marilina explica: "Todo terminó con Torre Nilsson en calzoncillos, santito...".

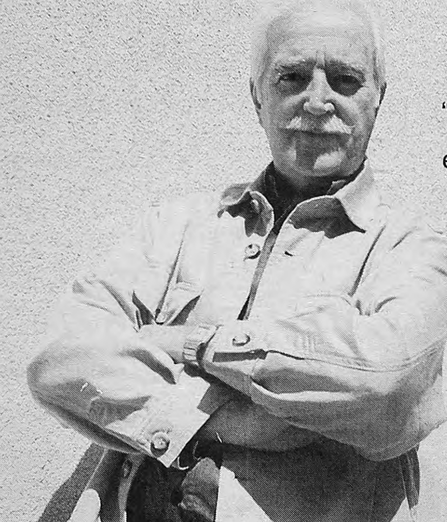
> **Ross:** ***"En 'Piedra libre' tenía que filmar un desnudo. Como me daba pudor dije: 'Todos desnudos y listo'. Y Torre Nilsson terminó en calzoncillos".***

Final del primer envío. Para los próximos programas, "Encuentros de cine" mostrará las reuniones de Eduardo Calcagno y Víctor Laplace, Graciela Borges y Federico Luppi, Norma Aleandro y Eduardo Mignogna.

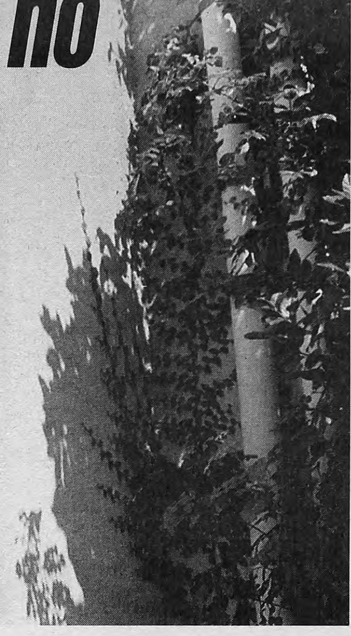
Sandra Cartasso

CARLOS GOROSTIZA Y EL PLANETA 1999

Un hombre que dijo no



El dramaturgo cuenta que su obra "Vuelan las palomas" es un fresco sobre la vida política y social de la Argentina, a partir de la historia de un soldado que en 1930 se niega a fusilar a un ciudadano.



Por Verónica Abdala

Para el ambiente cultural argentino, Carlos Gorostiza es ante todo un dramaturgo. Miembro clave de Teatro Abierto, el más recordado movimiento de resistencia cultural a la dictadura 1976-1983, y autor de una veintena de obras, entre ellas *El patio de atrás*, *El acompañamiento*, *El pan de la locura* y *El puente*, Gorostiza fue, además, funcionario del área cultural del gobierno de Raúl Alfonsín. Sin embargo, desde que tiene memoria, cuando llena formularios o completa las planillas de entrada a hoteles, la palabra con que define su profesión es "escritor". "Me gusta la palabra, y creo que en este sentido hay divisiones muy caprichosas. Los poetas y los dramaturgos también somos escritores, aunque insistan en llamarnos de otras maneras", explica en el día siguiente a la noche en que *Vuelan las palomas* fue anunciada ganadora del Premio Planeta 1999. El jurado, compuesto por María Esther de Miguel, Eduardo Gudiño Kieffer, Abelardo Castillo y el editor Ricardo Sabanes, seleccionó *Vuelan las palomas*, entre 382 obras. La obra cuenta "la historia de un hombre que se resiste a la violencia y a la vida absurda de los estampidos", sintetiza Gorostiza, de 78 años, y autor de otras dos novelas, en una entrevista con **Página/12**.

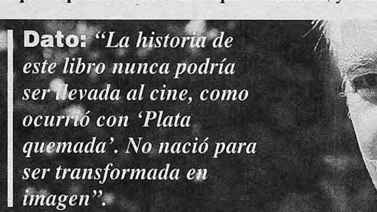
–Cuando saludó al público, en la ceremonia en que se anunció el premio, dijo que esta novela era muy importante en su vida, que era bastante más que un libro, que era como un hijo, o una hija. ¿Por qué?

–Porque este libro me representa en todos los sentidos, y es fruto de un gran esfuerzo intelectual y afectivo. Comencé a escribirlo a partir de una imagen de mi infancia, que se me presentó de imprevisto. Después, mis amigos me convencieron de que mi creación era más hermosa de lo que yo creía, y de que podía ganar un concurso de belleza... Cosa que finalmente se dio.

–¿Podría resumir el argumento de la novela?

–Esta es la historia de un conscripto al que le ordenan un fusilamiento, en la década del 30. El se resiste, y deserta. Quema su uniforme y se va. En el momento del fusilamiento, vuelan las palomas. Ese sonido lo persigue durante toda su vida: en Francia, en España, en Venezuela y en México. Los tiros y las palomas. Lo importante, en este marco, es lo que le pasa a este personaje, la necesidad a la que se enfrenta, de tomar una decisión: la de la militancia activa o pasiva, la de la duda, la de la resistencia. Esta es la historia de ese hombre, que se enfrenta a La Gran Duda a la que se enfrenta en todo momento el intelectual. Mi personaje, Ignacio, es un intelectual, aunque él no lo sepa.

–Su personaje se va de la Argentina en 1931, un año después del golpe militar de Uriburu a la segunda presidencia de Yrigoyen, y regresa en 1983, con la vuelta de la democracia, con Alfonsín. Es decir que el período durante el que se ausenta coincide con los cincuenta años de golpes militares que sufrió la Argentina...



Dato: *"La historia de este libro nunca podría ser llevada al cine, como ocurrió con 'Plata quemada'. No nació para ser transformada en imagen".*

–Sí, durante estos cincuenta años estuvieron volando las palomas por el cielo argentino, asustadas por el ruido de los fusiles. Pero cuidado, yo no quise limitarme a hablar de la realidad argentina: la historia de la violencia es universal, y puede reconocerse en cualquier parte del mundo. El que hice es un fresco universal de la violencia y de las pobres víctimas de la violencia, representadas en la imagen de las palomas.

–Un fresco universal que, de todas maneras, reflejará el punto de vista de un argentino...

–Bueno, no creo que un argentino pueda llegar a escribir nada que no sea argentino.

–En relación con su obra como dramaturgo, se ha afirmado que los grandes temas que la caracterizan son la soledad, la solidaridad, el desamparo, la Argentina y los argentinos. ¿Cuáles diría *usted* que son sus obsesiones artísticas?

–Mis obsesiones aparecen siempre en mis novelas, y no siempre en mis obras teatrales. Creo que mi gran tema es la posición del hombre frente a la vida. El hombre tiene frente a sí el gran problema metafísico: Dios, quiénes somos, de dónde venimos y dónde vamos. Esas cosas, sin embargo, casi no las pude tratar hasta ahora. Porque, si veo un chico en la calle pidiendo plata..., me emociono y me siento en la obligación de contar eso, y las grandes preguntas siempre quedan flotando. Son la cuenta pendiente lo que todavía no escribí.

–Posiblemente esos grandes temas o preguntas sean el trasfondo de las historias que narra...

–Puede ser. De todos modos, creo que profundicé en mayor medida en *Vuelan las palomas* en lo que tiene que ver con estas cuestiones. En ese sentido, cumplí con una deuda, que pesaba sobre mi conciencia. Amo esta novela porque me representa plenamente, y uno, por sobre todas las cosas, se quiere a sí mismo.

–¿Cuándo tiempo tardó en escribirla?

–Comencé hace siete años, y en el medio pasaron muchas cosas. Creo que una novela requiere de un tiempo de reflexión y de sedimentación que quizás una obra de teatro no exige, porque permite pasar por arriba muchas cosas, y en cierta medida es más superficial. El proceso de escritura de una novela produce una suerte de monólogo interior muy poderoso y complejo que no da lugar a las velocidades y privilegia la profundidad.

–¿Diría que ésa es la diferencia más notoria con que se enfrenta quien escribe novelas y quien escribe obras de teatro?

–Sí, son procesos muy diferentes. En lo relativo a las historias, también hay diferencias notables. Hay escenas que nace teatrales, como hay otras que nacen para ser novelas. La historia de este libro, por ejemplo, nunca podría ser llevada al cine, como ocurrió con *Plata quemada*, de Ricardo Piglia (novela ganadora del Premio Planeta 1997). Sencillamente, porque no nació para ser transformada en representación o en imagen. Tiene otra esencia, y no es la de la representación. Así voy desalentando a cineastas que estén planeando proponerme filmar una película. Esta es una novela, nada menos y *nada más* que eso.

–¿Tiene proyectos inmediatos para seguir escribiendo ficción?

–Hay algo de eso. Por ahora, estoy atento a reconocer algunas imágenes que se aparecen sin aviso, como invitándome a seguir en esta dirección. Así nació *Vuelan las palomas*, y así seguramente nacerán otras. Son brotes, sonidos, colores, que no tienen forma pero que, como una música, anuncian su llegada.

"No nos van a vencer"

–Usted fue secretario de Cultura durante el gobierno radical, entre 1984 y 1986. ¿Qué diferencias reconoce entre la realidad cultural del país en la época de Alfonsín y la que siguió, durante el gobierno de Menem?

–En la época de Alfonsín había un plan cultural concreto y elevado desde el punto de vista de su calidad. Todo esto después fue olvidado. Durante la década menemista hubo no sólo un vaciamiento cultural sino un absoluto vaciamiento nacional, que repercutió en todos los ámbitos de la vida política y social de la Argentina: el país fue vendido, y lo único que nos queda es el aire. El gas no lo tenemos, el petróleo no lo tenemos... Estos vendieron las joyas de la abuela, y después, ¡vendieron a la abuela! Si las cosas marchan es porque hay emprendimientos privados, porque la gente resiste y trabaja. Por que no nos van a vencer, como no nos vencieron en la dictadura los militares. En ese momento creamos Teatro Abierto. Ahora, es el republicanismo, la democracia, la que nos permitirá crear nuevas formas para que reviva la cultura.

–¿Es optimista respecto del cambio que significará la asunción de la Presidencia por parte de Fernando de la Rúa?

–Sí, soy optimista. No quiero que la esperanza me ciegue y me impida ver fallas o posibles dificultades que seguramente surgirán sobre la marcha... Es decir, me conformo, si no es posible un cambio radical, con que cambiemos al menos un poquito. Pero, bueno, creo que nos espera un tiempo mejor, más fértil. Creo en De la Rúa, como la mayoría. En estos días escuché que si lo vemos poniendo la mano en la lata no vamos a creer que está sacando plata sino que la está poniendo. Me pareció gracioso el comentario, y muy cierto. Uno de los mayores capitales que tiene De la Rúa es la credibilidad, incluso entre quienes no lo votaron. Estamos todos tan hartos de que nos roben...

–Desde su punto de vista, el arte, y en ese marco la literatura, ¿son ámbitos que necesariamente deben apuntar al mejoramiento social y político de las sociedades?

–Yo creo que sí. Pensemos en Petorutti, en Piazzolla, en Xul Solar. El arte sin concepto se da sólo en apariencia: el artista tiene una función social con la que cumplir, y no puede evadirse de esa responsabilidad que la sociedad le reclama.

Johnny Depp y Benicio del Toro son la pareja central de un film excesivo, respetuoso del original hasta el fin.

"Pánico y locura..." se basa en un libro legendario de los 60 del periodista Hunter S. Thompson.



Después de más de diez años de ausencia, vuelve a la cartelera local un film del cineasta francés Eric Rohmer, que con "Cuento de otoño" confirma su talento. Las novedades también incluyen "Pánico y locura en Las Vegas", de Terry Gilliam, y "El club de la pelea", del manipulador David Fincher.

Un trip por la década del sexo, las drogas y el rock

PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS 7 PUNTOS

("Fear and loathing in Las Vegas") Estados Unidos, 1998
Director: Terry Gilliam
Guión: T. Gilliam, Tony Grisoni, Tod Davies y Alex Cox, basado en la novela de Hunter S. Thompson.
Fotografía: Nicola Pecorini
Edición: Lesley Walker
Música: Ray Cooper y Michael Kamen
Intérpretes: Johnny Depp, Benicio del Toro, Craig Bierko, Tobey Maguire, Gary Busey, Flea, Cameron Diaz, Christina Ricci, Ellen Barkin, Lyle Lovett, Harry Dean Stanton y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Rivera Indarte, Cineplex Belgrano, Hoyts Abasto, Savoy, Unicenter Martínez y otros.

Por Martín Pérez

"Estábamos cerca del límite del desierto cuando las drogas comenzaron a hacer efecto." Esa es la primera frase del mítico libro de Hunter S. Thompson, el periodista gonzo que reflejó como pocos la pesadilla en la que degeneró el sueño estadounidense de los años sesenta, el nosotros-contra-ellos de una generación que terminaría volviéndose contra sí misma. Y esa es, también, la primera frase del film que Terry Gilliam –ex Monty Phyton y director de *Brazil* y *12 Monos*– consumó basándose casi religiosamente en el libro original.

Mucho se ha hablado de la necesidad de traicionar a un libro para poder llevarlo al cine, pero en el caso de *Pánico y locura en Las Vegas* (que en la traducción local perdió el miedo y el asco de su título original) el excesivo Gilliam eligió el camino inverso: la fidelidad. El resultado es un viaje de ida al corazón paranoico del dúo de drogadictos más patético y desquiciado que ha dado el cine de Hollywood, una instantánea delirante y ansiosa, pero con el pecado de carecer de ansiedad. Gilliam es quirúrgico antes que vertiginoso al retratar el libro de Thompson, y tal vez allí radique la mayor falla de su película. Pero también ése es su logro mayor: arriesgarse a intentar transportar en forma casi literal a la pantalla, en toda su gloria y también en todo su delirio, el caos de la prosa y la imaginería apocalíptica e incendiaria del redactor estrella de la mejor época de la revista *Rolling Stone*.

Subtitulada en su edición original como "un salvaje viaje al corazón del sueño norteamericano", la anécdota central del libro –y del film– es cómo un sencillo encargo periodístico en Las Vegas deviene en una aventura única, alimentada por todo tipo de drogas. "Teníamos dos bolsas de marihuana, sesenta y cinco cápsulas de mescalina, cinco planchas de ácido, y toda una galaxia de las más variadas pastillas", enumera el narrador al comienzo del relato. "No era que necesitábamos todo eso para el viaje, pero una vez que se comienza a coleccionar drogas, la tendencia es ir lo más lejos posible." El narrador es un tal Raoul Duke, interpretado por un casi irreconocible Johnny Depp, cuya caracterización es una reverente caricatura de Thompson. Su acompañante es el Dr. Gonzo, su abogado (caracterizado por el sorprendente Benicio del Toro), quien se pasará todo el viaje dándole ridículos consejos legales.

La excusa inicial para la aventura es la cobertura de una carrera de motos en el desierto. Pero el desquicio adicto comienza en el decapotable en el que realizan su camino de ida, y no terminará hasta la hora de volver de la ciudad de los casinos. En el ínterin, la cámara de Gilliam no se olvida de recorrer ninguna de las memorables escenas del libro original: la huida horrorizada del hippie que antes les hizo dedo, el check in en ácido en el hotel, el mal viaje del Dr. Gonzo cuando exige a los gritos ser electrocutado mientras escucha al grupo Jefferson Airplane, la fascinante convención antidrogas a la que terminan asistiendo y sigue la lista. Antes, durante y después de cada escena, el texto original de Thompson suena desde la voz en off, tratando de darle entidad colectiva a las páginas sueltas.

El resultado, aun a pesar de tanto caos (argumental y en la pantalla), es heroicamente cercano al caos del libro. Sin el entusiasmo, eso sí. Si al leer el libro es posible revivir el espíritu combativo de la época, la película, en cambio (filmada treinta años más tarde), carga con la resignación de lo que no fue. Y entonces lo único que queda es el (mal) viaje. Pero... ¡qué viaje! La destrucción de un cuarto de hotel nunca fue retratada con tanta convicción como aquí: muebles convertidos en instalaciones artísticas, copiosas inundaciones, records de servicio al cuarto y collages como empapelados. Todo es posible en el desquiciado mundo de Duke y el Dr. Gonzo, lanzados como están en busca de sus límites y de un sueño al que no logran alcanzar.

Suerte de acto de amor hacia un libro que puede ser visto como el mejor testimonio de la contracultura de los sesenta, en *Pánico y locura...* aparecen tanto su autor como el arte de Ralph Steadman, el ilustrador de su primera edición. También apoyan el proyecto todo tipo de personalidades, que asoman su cabeza aquí y allá: Cristina Ricci (interpretando a una artista adolescente que sólo pinta retratos de Barbra Streisand), Cameron Diaz, Ellen Barkin, Harry Dean Stanton, Flea (de Red Hot Chili Peppers) y Lyle Lovett. Todos ellos, seguramente, tan respetuosos del libro original como Depp y Gilliam. Y orgullosos, seguramente, con el resultado de tanta reverencia: un film agotador e imposible –pletórico de personajes con aureolas blancas en sus fosas nasales, mezcla de *Alicia en el País de las Maravillas* con *El resplandor*–, alentado por el espíritu de tiempos que nunca regresarán, y que incluso tal vez jamás estuvieron donde se suponía que estaban.

"EL CLUB DE LA PELEA", DEL HIPERKINETICO

El nuevo festival de lo

EL CLUB DE LA PELEA 5 PUNTOS

(Fight Club) Estados Unidos, 1999.
Dirección: David Fincher.
Guión: Jim Uhls, sobre novela de Chuck Palahniuk.
Fotografía: Jeff Cronenweth.
Música: The Dust Brothers.
Montaje: James Haygood.
Intérpretes: Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter, Meat Loaf y Jared Leto.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Monumental, Santa Fe, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y Pto. Madero, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros.

Por Horacio Bernades

Nombre top del videoclip y la publicidad en sus comienzos, realizador de *Seven*, David Fincher sigue teniendo un gran sentido del marketing. Sabe provocar sin dejar de entretener, pegar para que el golpe suene fuerte, llevar de la nariz al espectador. Con *El club de la pelea* (insípido título local para el muy pegador *Fight Club*), Fincher confirma que su máxima especialidad es la manipulación. Fincher manipula registros, géneros y estilos. Manipula temas provocativos, logrando que un océano de polémicas mediáticas haya envuelto el lanzamiento de su film, algo sumamente beneficioso. Manipula al espectador, creando un impactante edificio estético que luego se ocupará de derrumbar. En *El club...* Edward Norton es un yuppie solitario, sufre de madrugada cuya libertad parece alojarse en el control remoto. Trasladando el surfing a la realidad, El Narrador comenzará a pasearse por infinitos grupos de autoayuda. Pronto descubrirá el placer del dolor en el cuerpo propio, tras su azaroso encuentro con Tyler Durden (un desaliñado Brad Pitt), especie de gurú salvaje.

La religión de Durden consiste en devolverle al macho lo que se supone que la civilización le quitó: el vértigo del salvajismo, la violencia, los días en que el hombre salía a cazar a brazo desnudo. El ritual son las trompadas, magullones y litros de testosterona. El club de hombres mutará en sociedad secreta y derivará en una forma de anarcoterrorismo, que se plantea primero pequeños atentados y enseguida derribar el estado consumista. Máximo

"CUENTO DE OTOÑO", OBRA MAESTRA DE ERIC ROHMER

Las otras afinidades electivas

CUENTO DE OTOÑO **10** PUNTOS

(*Conte d'automne*) Francia, 1998.
Dirección y guión: Eric Rohmer.
Fotografía: Diane Baratier.
Intérpretes: Beatrice Romand, Marie Riviére, Didier Sandré, Alain Libolt.
Estreno de hoy en los cines Grand Splendid, Village Recoleta, Shopping Abasto, Cineplex Lavalle, Savoy, Rivera Indarte, Unicenter.

Por Luciano Monteagudo



Marie Riviére y Beatrice Romand en las tierras luminosas del valle del Ródano.
El film de Eric Rohmer (abajo) es una celebración de las complejidades del mundo y de la vida.

El estreno de una película de Eric Rohmer en Buenos Aires, después de más de una década de ausencia –*El rayo verde* (1986) fue el último contacto con la cartelera local– ya debería considerarse todo un acontecimiento. Pero sucede además que *Cuento de otoño*, premiada en el Festival de Venecia del año pasado, es uno de los mejores films del último período de este auténtico maestro del cine contemporáneo, que al borde de los 80 años se mantiene más joven y fresco que nunca. Intransigente, siempre fiel a sí mismo, el cine de Rohmer jamás responde a modas o condicionamientos de ningún tipo. Sus películas –que ya suman más de treinta en cuarenta años de carrera– tienen la perennidad de lo clásico y al mismo tiempo la actualidad y la cercanía del mejor cine de hoy. Y no hay mejor prueba que este magnífico *Cuento de otoño*, un film que hace de las pequeñas intrigas amorosas una obra mayor, celebratoria de la complejidad del mundo y de la vida.

En *Cuento de otoño* –que cierra el ciclo de "Las cuatro estaciones" iniciado diez años atrás– todo comienza de una manera tan espontánea y natural como si la cámara de pronto se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera en las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Riviére) va de visita a la casa de su amiga Magalí (Beatrice Romand), una viticultora que vive aislada en el campo, completamente dedicada a sus tierras. Ambas rondan los 45 años, pero mientras Isabelle tiene aún en su casa a su marido y a su hija (a punto de casarse), Magalí se ha quedado sola. "A mi edad es más fácil encontrar un tesoro escondido que un hombre", se resigna Magalí, que sin embargo tiene sus exigencias. Reconoce que sí, que le gustaría volver a formar una pareja, pero bajo sus propias condiciones, sin resignar nada. Sus argumentos no convencen del todo a Isabelle, que se propone buscarle un hombre sin que Magalí se entere, recurriendo a aquello que su amiga más rechaza: el correo sentimental. Ella, que no tiene prejuicios, se hará pasar por Magalí, hasta dar con la persona adecuada. Será, en sus propias palabras, la "embajadora" de Magalí, su representante en temas amorosos. Lo que a su vez no sabe Isabelle es que simultáneamente Rosine (Alexia Portal), la novia del hijo de Magalí, también se ha empeñado en sacar a su nuera de su soledad y urde un encuentro con un profesor suyo, que fue su amante y aún la pretende.

Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, frívolas incluso, están tratadas por Rohmer con un grado de inteligencia y sutileza que hacen de este *Cuento de otoño* un film de una belleza infrecuente, en el que no se sabe qué admirar primero, si el talento de sus dos notables actrices, alejadas de todo amaneramiento, la impecable arquitectura de su guión o la serena maestría de su puesta en escena. Hay una concepción artesanal en el cine de Rohmer, una idea de austeridad que hace de *Cuento de otoño* un film rico y a la vez ascético: rico en situaciones, en diálogos y en escenarios –el luminoso valle del Ródano, que tiene en la película una presencia determinante– y también ascético, en su prescindencia de todo lujo, artificio o falsedad. En *Cuento de otoño*, tanto como sus personajes, importan el sol, el color de la tierra, elsonido del viento agitando de manera discreta el cabello de esas dos mujeres en el atardecer de una charla al aire libre.

Es que, a diferencia de otros films de Rohmer (y no cuesta pensar en *Mi noche con Maud* o *El amor a la hora de la siesta*, de la serie de los "Cuentos morales", que transcurrían entre cuatro paredes), se diría que *Cuento de otoño* es un film abierto en todo sentido, concebido al aire libre, una película con la levedad de una brisa. El espíritu lúdico, festivo que lo anima queda del todo de manifiesto en su tramo final, en la fiesta de casamiento de la hija de Isabelle, celebrada a cielo abierto y en la que Magalí se cruzará con los dos hombres que le han conseguido sus improvisadas celestinas. "Me considero una artesana antes que una comerciante; yo no exploto la tierra, la honro", afirma Magalí de su oficio, del que se siente orgullosa, por la calidad de sus vides. Lo mismo podría decirse del autor de *Cuento de otoño*: a diferencia de muchos, Rohmer no explota el cine. Simplemente lo honra.



Realizadoras españolas

Si Julio Medem, Alejandro Amenábar y Santiago Segura contribuyeron a renovar generacionalmente el cine español, no fueron menos las mujeres realizadoras, surgidas al fin del franquismo. A ellas está dedicado el ciclo que comienza hoy en la Sala Leopoldo Lugones del San Martín, integrado por siete films inéditos en la Argentina, enviados por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. La muestra arranca con *Cosas que nunca te dije* (1996), de Isabel Coixet, y sigue mañana con *Hola, ¿estás sola?* (1995), de Iciair Bollain, y el sábado y el domingo con *El perro del hortelano* (1995), de Pilar Miró. Para el lunes 8 está prevista la proyección de *Alma gitana* (1995), de Chus Gutiérrez; el martes, *Retrato de mujer con hombre de fondo* (1997), con Manane Rodríguez; el miércoles, *El último viaje de Robert Rylands* (1996), de Gracia Querejeta; y el jueves 11, *La Moños* (1996), de Mireia Ross.

Preestrenos de Alemania

Con la presencia de Doris Dörrie, que presentará su película más reciente, *¿Soy linda?*, comienza esta noche en el cine Lorca el Primer Festival de Cine Alemán, en el que a partir de mañana se podrán ver –entre otros films aún no estrenados en la Argentina– *Lisbon Story*, de Wim Wenders; *El coraje de mi madre*, de Michael Verhoeven, sobre libro de George Tabori; *Aimée & Jaguar*, de Max Fäberböck, que abrió la Berlinale de este año; y *El carrusel de Kurt Gerron*, un documental que recupera la figura de un popular comediante alemán que murió en el campo de concentración de Therensienstadt.

DAVID FINCHER

exagerado

goce de este esteta de la manipulación, para el último tercio Fincher se reserva una vuelta de tuerca de total arbitrariedad. No faltarán quienes vean en este capricho la cifra última de un genio del metalenguaje, la subversión y el deconstructivismo. En la kermesse de las ideas de fin de milenio, no sería de extrañar.

Como su protagonista, Fincher surfea. La película empieza como videoclip a todo trapo, imágenes digitalizadas que recuerdan la presentación de "Fútbol de primera" y The Dust Brothers bombeando tecno. Sigue como sátira cruel, burlándose de los grupos de autoayuda. Luego, Fincher olvida toda experimentación visual y hace un culto de lo sado-maso, el homoerotismo hard y la ultraviolencia, insinuando entre otras cosas que lo mejor que se puede hacer con una mujer es fajarla. Termina coqueteando con cierta idea de rebelión fundada en el músculo, el irracionalismo y la justicia por mano propia. "Coquetear" es la palabra clave: es lo suficientemente astuto para no afirmar nada, cubriéndose las espaldas con el manto del cinismo *cool*. Quien sugiera que esta versión hormonal de la new age es complaciente con el fascismo quedará como un imbécil. Mientras tanto, fachos y fashions saldrán encantados y con ganas de romper todo, aunque sea para probar si es tan lindo como se ve en *El club de la pelea*.

POSDATA

Intervenciones. Seminario "Las intervenciones del analista", del Círculo Freudiano, con J. Zuberman, E. Fernández, G. Siomoes y otros, el 20 de 9.30 a 18. 4771-3234.

Psicosis. Jornadas interinstitucionales "Intervenciones en la clínica de las psicosis", hoy y mañana de 8.30 a 12.30 en aula magna del Borda. Gratuito.

Concausa. "Causa y concausa en la determinación del daño psíquico", con Liliana Bircz en Asociación de Psicólogos Forenses, 10 y 17 de 18 a 20. 4553-0534.

Psicofármaco. Curso de psicofarmacología en la Asociación Gremial de Psiquiatras, del 12 al 13. 4334-1730.

Estilo. "El estilo es incorregible", con Ricardo Bruno en Sociedad Porteña de Psicoanálisis. El 9 a las 21. 4961-0996.

Madre. "'Eso o nada', ser una con la madre", con Patricia Ricava y Viviana Gómez en Nuevo Centro, el 9 de 20.30 a 22. Gratuito. 4953-4326.

Malestar. "El malestar en la cultura en el fin del milenio", jornadas del Instituto Psicosomático de Buenos Aires, 12 y 13. 4775-1673.

UNA ADVERTENCIA SOBRE LOS RIESGOS DEL

Pastillas en el

A través del caso de un chico en cuyo cuerpo era medicada una patología que era de su madre, el autor revela las calladas atrocidades del abuso de psicofármacos en niños y su relación con el malestar en la cultura. Y alerta sobre el peligro de que la globalización requiera de la "solución rápida".

Por Santiago Rebasa *

Cuando un niño es medicado, surge la pregunta por el objeto de esa medicación. Partiendo de las conceptualizaciones de Lacan sobre el síntoma del niño como aquello que puede representar la verdad de la pareja familiar, Silvina Gamsie se pregunta: "¿Qué se medica cuando se medica al niño? ¿La angustia de quién se acalla? ¿A qué demanda se accede? Es difícil de admitir que surja, por parte del sujeto infantil, una demanda de medicación de su padecer".

Lacan decía que el síntoma es real porque es aquello que hace obstáculo a que las cosas anden de manera satisfactoria para el amo; advertía que al psicoanálisis se le pide que nos libre de lo real y del síntoma y que, de cumplir con esta demanda, el psicoanálisis "se extinguirá hasta no ser más que un síntoma olvidado". Soportar el síntoma supone para los analistas una posición que no sea la de su adoctrinamiento ni la de su evitación.

Que las cosas sigan andando para el amo implica dejar al sujeto en suspenso. Esa es la modalidad que enmarca las consultas que hace por su hijo –a quien llamaremos Mario, de 8 años– una madre –a quien llamaremos Lucía– que pide se lo libere del síntoma. Solicitud imperiosa que conlleva el abandono de los tratamientos cuando su hijo no va "ni para adelante ni para atrás", según su insistente frase. Y que esboza como tal esa "x" del deseo de la madre, capricho oscuro que en este caso comporta también un pedido de un "para atrás".

El síntoma en cuestión es un temblor que pone nerviosa a esta madre, y que, junto con ciertos tics, inquietudes, rebeldías y distracciones, la lleva tanto a estar encima de su hijo, mirándolo temblar mientras le pregunta en tono burlón si tiene "Parkinson", como a no querer verlo más, o amenazar con recurrir a un juez porque ella ya no puede hacerse cargo.

El hijo se queja porque su madre no le da atención. Cuando esto sucede, dice su madre, hace más lío. Por su parte, el niño dice temblar cuando está nervioso –lo cual sólo sucede en su casa, sobre todo cuando está con su madre y padrastro–, y que en casas ajenas está tranquilo.

Ya que para la madre este niño ocupa el lugar de una respuesta, de un síntoma, en tanto proporciona una significación a esa "x" del deseo de la madre, allí es adonde se encaminará el analista para que pueda desplegarse algo en relación con ese síntoma. Síntoma que es para la madre el niño, al encarnar con su cuerpo la respuesta a la pregunta que promueve el encuentro con la castración en el Otro. Confrontación inquietante que se intenta acallar.

El silenciamiento aparece en este caso bajo formas diversas. Recurrir al neurólogo fue la primera, ya que la causa, según dice Lucía, es que Mario "tiembla, tiene tics nerviosos. Cuando está distraído está como ido, con la boca abierta". Y la consulta al neurólogo suponía ya algo de la respuesta que buscaba, el sustrato neurológico que explicara por qué Mario "es bueno, pero nervioso". Este neurólogo derivó al niño a un tratamiento psicológico que fue abandonado porque, dice Lucía, "no avanzaba". Recurre entonces a otro tratamiento: éste.

Al poco tiempo de iniciado el tratamiento, esta madre visita al pediatra quien, a instancias de ella, medica a Mario con un anticonvulsivo (Carbamazepina).

Conversando con este médico, él me expresa el motivo de la prescripción (aclarando luego que, si a mí me parece, le retirará el medicamento): es por un temblor, que dice haber observado apenas, "y sobre todo para calmar la angustia de la madre". Estas palabras del médico ilustran una lógica de tratamiento en la que, en lugar de sostenerse la demanda para que el síntoma se articule con la verdad del sujeto, se accede al ansia de acallamiento dando lo que se pide: un tratamiento farmacológico de la angustia, la de la madre, pero en el cuerpo del niño.

Su cuerpo es donde el síntoma restalla, y en su cuerpo se pretende amordazarlo. Tratamiento que, como la neurosis a la que se pliega en su objetivo, dejaría todo como estaba, sirviendo el fármaco a hacer consistir el síntoma como orgánico, ya que se uniría a él como el remedio a la enfermedad, como la respuesta que se anticipa para que la pregunta, en la madre, se desconozca.

> **Angustia:** ***"El pediatra le dio al niño un anticonvulsivo, por un leve temblor, pero sobre todo, explicó, 'para calmar la angustia de la madre'".***

Dejaría todo como estaba de no ser por los efectos adversos de este fármaco –adormecimiento, entre otros–, que tienden peligrosamente a un "para atrás"; tienden, más allá de aplacar un temblor, a eliminar la inquietud, lo que se mueve. Y hasta el juego, como dice Mario, cuando, refiriéndose a este "remedio" aclara que preferiría no tomarlo y que ni le saca ya el temblor.

El acallamiento toma también la forma de faltar a las entrevistas

MUESTRA RETROSPECTIVA SOBRE SU VIDA Y SU OBRA

El regreso de Freud a Viena

A cien años de *La interpretación de los sueños*, Sigmund Freud volvió a Viena: se inauguró en esa ciudad, y continuará hasta el 6 de febrero, una gran exposición retrospectiva sobre su vida y obra. Para prepararla, se unieron la Librería del Congreso de Washington y los museos Sigmund Freud de Viena y Londres.

La muestra, llamada "Sigmund Freud, conflicto y cultura", se efectúa en la Biblioteca Nacional austríaca, cuyo director, Hans Marte, afirmó que con este acontecimiento "regresa parte de la razón expulsada de este país" y que ello sucede "en un momento políticamente sensible", refiriéndose al auge de la extrema derecha en ese país.

La Library of Congress de Washington, en posesión del legado de Freud, aportó parte de los 80.000 documentos que integran la mayor colección de originales, impresos, fotos y películas sobre la vida y obra del creador del psicoanálisis. En la sala de exposición, se reconstruyó también el despacho original de Freud, cuando empezó a trabajar en la cura de las neurosis.

La exposición comienza por la hoja documento del 6 de mayo de 1856, en que se da cuenta del nacimiento de Shlomo Sigismund Freud. Incluye también el certificado de su bachillerato, que aprobó con sobresaliente en Viena, y concluye con la documentación de su expulsión por los nazis.

"Consciente de que ahora no sólo se me persigue por mi manera de pensar sino también por mi 'raza', he abandonado la ciudad que desde mi primera infancia me ha sido patria, a lo largo de 78 años", dice uno de los documentos, fechado en su exilio de Londres. Junto a él hay una lista de los valores propiedad de la familia que confiscó la Gestapo antes de que se permitiera a Freud abandonar Viena. Sus hermanas perecieron en campos de concentración.

Una exposición simultánea se organiza en el Museo Freud de Viena, en la célebre dirección del consultorio del padre del psicoanálisis, Berggasse 19; se basa en la película *Sigmund Freud, His Family and Colleagues, 19281947*, rodada por el psicoanalista norteamericano Philip R. Lehrmann.







USO DE PSICOFARMACOS EN TRATAMIENTOS DE NIÑOS

cuerpo equivocado

Gonzalo Martínez



"Es difícil de admitir que surja, por parte del sujeto infantil, una demanda de medicación de su padecer."

cuando Lucía comienza a decir algo de lo que ella ve en su hijo. Luego, nuevos recursos a neurólogos, porque "Mario puede estar necesitando medicación", sumado a la insuficiencia, para esta madre, del electroencefalograma –que es normal–, requiriendo ahora mapeos cerebrales, tomografías y, en otra vertiente, el querer meter a Mario en un internado o mandarlo bien lejos, a una tierra lejana con su tío. ¿No aliena acaso el fármaco, en las profundidades neuronales –que, proponiendo su alteración, hace consistir como causa– todo acceso posible del sujeto a su propia verdad, tanto como cuando un destierro se propone mantener fuera, alejado, aquello que subvierte un orden para el amo?

Por otra parte, al servicio de lo que de este orden amo la medicina sustancializa, se encuentra hoy un ejército de profesionales (médicos, psicólogos, psicopedagogos, educadores) que encuentra en el fármaco una renovada respuesta a los problemas que para ellos se presentan a propósito de los niños que estorbarían la armonía del aula o el hogar.

El ADD (Attention Deficit Disorder, o Desorden por déficit de atención) como síndrome construido sobre la base de características no infrecuentes en niños, como dificultad de atención, inquietud, etcétera, sirve a una estandarización de su tratamiento, eminentemente farmacológico, cuyo "sustento" son las investigaciones (que son mucho menos que concluyentes) financiadas por los mismos laboratorios que proveen las drogas.

En ese sentido es que, tanto médicos y psicólogos como "la escuela y/o los padres actúan como aliados del sistema, taponando la verdad y el grito que expresa el síntoma del chico", según afirman los psicopedagogos S. Luna y S. Lugones, quienes concluyen que el protagonismo del fármaco, en desmedro del llamado que el niño articula sintomáticamente, se basa en que "no hay nada que profundizar en tanto se tenga una certeza orgánica exclusiva".

> **Tiembla:** *"El niño dice que tiembla sólo cuando está nervioso y en su casa, cuando está con su madre y su padrastro; en casas ajenas está tranquilo".*

En tiempos de globalización (el auge del ADD proviene de Estados Unidos), las respuestas globales, totales, dejan por fuera la singularidad del sujeto, en pos de un funcionamiento cada vez más aceitado, que requiere de la "solución rápida" (*quick fix*), como la designaba una persona, docente en Estados Unidos cuando me comentaba acerca del motivo por el cual la Ritalina es usada habitualmente. Esta cumple la función de lo que llamaría un "atajo" para que un futuro *loser*, perdedor –tal es el destino que le otorgan a un niño diagnosticado con ADD– pueda sumarse al horizonte de *succes* que su sociedad promete para todos. Esta persona, convencida de la conveniencia del uso de esta droga, no podía sin embargo dar cuenta de por qué, años atrás, había sido prohibida en ese mismo país por las secuelas de adicción a los estimulantes que dejaba en sus consumidores.

El slogan *winners don't use drugs* (los ganadores/exitosos no usan drogas), ¿no las deja para los perdedores, como sucede con la Ritalina? El amo no desea saber nada, sólo desea que la cosa marche, y la etiqueta de"perdedor" (*loser*) enmascara y esconde a quien que encarne la pregunta por lo que en la uniforme *happiness* no funciona.

** Concurrente en el Servicio Infantojuvenil del Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino. El texto fue extractado del artículo "Fármaco y síntoma en niños. Avatares de la pregunta", en la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 16, de próxima aparición.*

POSDATA

Violencia. "Cuando la transmisión fracasa: la violencia", para docentes psicólogos, psicopedagogos, etc., con Patricia Barlaro, Claricia Canda y Carolina Polak, el 6 de 10 a 12.30 en CEIP. 4796-3941.
Grupo. Jornadas abiertas de grupo terapéutico y talleres de expresión y creatividad, el 13 de 15 a 19, con Marta Chiarelli y Jorge Balmetti. 4631-9767.
Social. Convocatoria a egresados del Instituto de Psicología Social de Lomas de Zamora para discusión sobre el área de incumbencia. 4292-9064.
Cárcel. "Cárcel y discriminación", con Louk Hulsman y Marta Mirabete Cicero. Hoy a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino. Uriburu 1345, 1º. Gratuito.
Inmuno. Conferencia sobre psiconeuroendocrinoinmunología, con especialistas extranjeros en Fundación Salud, 8 y 9 de noviembre. 4312-3335.
Psicopedago. "Momentos del Edipo e identificaciones", curso para psicopedagogos en el Hospital Alvarez, con Alicia Farinatti, desde este viernes de 8.30 a 10. 4822-4073. Gratuito.
Familia. Congreso "Organizaciones familiares actuales", el 5 y el 6, con Braulio Montalvo y Anne Bernstein (USA) y Johan Klefbeck (Suecia). Asociación de Psicoterapia Sistémica de Buenos Aires. 4963-4768.
Infancia. "Clínica en la infancia", posgrado de psicoanálisis en el Ameghino, los martes a las 21.15 con Marisa Domínguez y Marisa Factorovich. Gratuito.

Mail:
psicologia@pagina12.com.ar.
Fax: 4334-2330.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: J. Panahi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA
(Ecuador). Dir.:Carlos Luzuriaga.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

KENZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LA SOMBRA DE LA NOCHE
con Patricia Arquette y Nick Nolte. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.

SOLO POR AMOR
Dir.: Robert Bierman. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

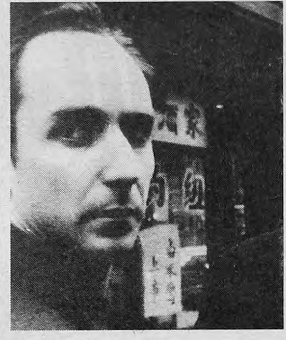
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

en cartel



PI
De Darren Aronofsky
(Estados Unidos)

"Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona Max Cohen, joven genio de las matemáticas. Desde su departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal, el verdadero sentido del número Pi. Pronto comenzará a alucinar que dos grupos de conspiradores lo persiguen. Hijo de la MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadrados por segundo e impulsado por el tecno del músico Clint Mansell y otros gurúes del rubro. ***(Hoyts Abasto y Unicenter.)***



AFTER LIFE
De Hirokazu Kore-Eda
(Japón)

¿Qué hay después de la muerte? El director de Maborosi, también guionista de este film, presupone la existencia de una instancia inmediatamente posterior, donde aquellos que acaban de perder la vida pueden optar por mantener un único, preciado recuerdo, que los acompañará en la eternidad. Lejos de los escenarios angelicales que plantea Hollywood, el lugar de arribo es aquí muy parecido a una oficina pública, con empleados atiborrados de trabajo, que se quejan por la falta de calefacción. ***(Cine Cosmos exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CLUB DE LA PELEA
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.05, 15.45 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL ESPEJO
13, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
14.15 y 22.05 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL CLUB DE LA PELEA
12.15, 15.25, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.55 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12.30, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.55 y 23.10 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30; 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.40, 18 y 22.40 hs. P/16.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
15.40 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ED TV
16 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 20.40 y 23 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN AIRE DE FAMILIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPEJO
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16, 17, 18, 19.45, 20.45, 22.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
UN AIRE DE FAMILIA
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ED TV
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PODEROSO
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
16.40 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
INOCENCIA ROBADA
11.45 y 18.50 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.30, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14 y 20.45 hs. P/13.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
14, 16.15 y 18.15 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12.30 y 17.15 hs. S/R.
LA HIJA DEL GENERAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1 h.
UN PAPA GENIAL
13.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PI
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.35, 18.30 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.45, 14.50 y 20.05 hs. P/13.
OJOS BIEN CERRADOS
16.55 y 22.10 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12, 14.40, 17.10 y 20 hs. P/16.
UN PAPA GENIAL
13, 15.10 y 17.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
12.55, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.15, 15.20, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
12.50, 14.50, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $5 (Mar. y miérc.: $2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
UN PAPA GENIAL
18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HELLFIRE
(parte 2/Gran Bretaña). Dir.: Marcus DF. White. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Jueves y viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GALINA ULANOVA
(URSS-1963). Dir.: N. Vassiliev. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
DOS HOMBRES Y UN ARMARIO
(Polonia-1958. Dur.: 18'). Dir.: Roman Polanski;
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA
(Polonia-1962. Dur.: 94'). Dir.: Roman Polanski, con leon Niemcyk. Hoy: 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 4.
EL INDEPENDIENTE
Nuevo cine argentino. Hoy: 22 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. 1er. Festival de Cine Alemán...
LA VIDA ES UNA OBRA EN CONSTRUCCION
Dir.: Wolfgang Becker. Hoy: 15 hs.
SOY LINDA?
Dir.: Doris Dorrie. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3,50 (Est. y jub.: $ 2).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Mujeres realizadoras: cine español hecho por mujeres"...
COSAS QUE NUNCA TE DIJE
(1996). Dir.: Isabel Coixet, con Elizabeth Taylor. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Función del Abono "B" para estudiantes secundarios y universitarios. Obras de Mendelssohn, Korsakov y Ginastera. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
BOSES-GROBO-LLANOS
José Félix Boses (guitarra y voz), Gustavo Grobocopatel (voz) y Héctor Llanos (guitarra y voz). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santín, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892.
DREYFUS
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964.
ARGENTINO LUNA
CHANGO NIETO
"Los Tucu Tucu", "Ballet Salta" con Marina y Hugo Giménez. Viernes a domingo: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
THE BLACK CAT
(El gato negro), de Edgar Allan Poe. Por "The Actor's Gang". (En inglés). Dir.: Alfred Hunter. Jueves: 20.30 hs., viernes:

19.30 hs. Ent.: $ 10.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Bife de lomo para dos".
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Por el grupo "El Bavastel". Domingo: 19.30 hs.
NADA NUEVO
Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORFEO Y EURIDICE
de Gluk. Elenco de Juventud Lyrica. Dir. de orquesta: Antonio María Russo. Sábado: 17 hs.
LA MEDIUM
Opera de Giancarlo Menotti. Régie: Eduardo Rodríguez Arguivel. Escenog. vest. e ilumn.: Daniel Feijoo;
ALICE IN WONDERLAND
Opera de Marta Lambertini. Régie: Florencia Sanguinetti. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BALBANERA SUR
Alsina 3095.
NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DR. TANGALANGA
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL INJERTO
Dir.: Santiago Traverso. Sábado: 0.30 hs.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
MATARAS A TU MADRE
(Orestes), de Mariano Moro. Grupo "Los del verso". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
...Y A OTRA COSA MARIPOSA
de Susana Torres Molina. Por el grupo "Cunil". Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (sala 1).
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21,30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.; $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



LA CHINA

De Sergio Bizzio
y Daniel Guebel

Los paisanos Páez y Sosa esperan ansiosos la llegada de "la China", la mujer que creen les cambiará la vida. Esta obra de humor zarpado es protagonizada por Daniel Campomenosi y Germán Romero. Los acompañan Karina Ruth Pezet (campesina que recibe al público), Santiago Romeo (el paisano) y Pedro Sanzano ("el que toca el bombo"). Dirige Pepo Sanzano (ex integrante del grupo Los Prepu). ***Estreno en Picadilly, Corrientes 1524, hoy a las 21. Funciones: viernes y sábado a las 22, y domingo a las 21.***



ANTIGONA

De Sófocles
Dir.: Mario Petrosini

Espectáculo experimental surgido de un taller de montaje conducido por Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, creado a partir de la incidencia de la figura de Antígona (tal como la concibió el griego Sófocles en su drama de 442 a. de C.). Se trata de una recreación que privilegia la labor actoral. Interpretan Marcela Palazzo, Virginia Ruiz, Pablo Núgoli, Mario Petrosini, Pablo Alvarenga, Mariano Castro y Susana Varela. ***En el Celcit, Bolívar 825, los viernes a las 21 (entrada general: 5 pesos). Reservas: 4361-8358.***

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
ZEUS
de Woody Allen. Comedia griega. "Teatro Fausto". Mati Bianchi, Diego Moset y Marcos Ramos. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sábado: 22 hs.
ESPAÑA DE MIS AMORES
Con Jorge Linares. Dir.: Alejandra Soto, Viviana Jara. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIB'EBA
Compañía de Danza Negra. Danza primitiva. Dir.: Thelma Mereiles. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas. Nominada para 5 premios "ACE".

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BUENOS AIRES...
"...más que nunca". Tango y poesía con Tina Helba (recitado de poemas), Beatriz Osán y Armando Schettini (bailarines), Mtro. Mario Romero (coreog. y dir.). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET JUVENIL METROPOLITANO
Dir.: Lidia Segni. Sábado: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Gatin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (domingo despedida).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Antes de su regreso a Broadway...
TANGO ARGENTINO
Creado por Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Champomesoni (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Ganzaro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
PLOP!
(o nos vamos a pique). Con Gustavo Sosa y Guillermo Quinteros. Dir.: Alejandro Acobino. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
LAURA D'ANA
ISABEL GIL ARENAS
"Tango en la Recoleta". Con "José Colángelo", Giuliana Rossetti, Leonardo Cuello. Jueves a sábado: 21 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
HANNAH SENESH
de David Schechter. Con "Betiana Blum". Dir.: Mario Morgan. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
C.NICIENTO
Con Silvana Prieto, Matías Zarini y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CABARET POETICO
Narraciones con Tom Lupo. Jueves: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANA PADOVANI
"Historias con humor". Un coctel de humor sutil, negro, disparatado y cosmopolita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
D'COTE
Nicolás Porley (saxo alto), Daniel Lifschtz (saxo alto), Gustavo Hunt (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono). Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
JORGE SOBRAL
Con Fabián Adell (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Jueves: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando (Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).
SAMANTHA NAVARRO
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.; $ 10.
GIMENA...LA PEOR
Con Gimena Riestra. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
PABLO SAENZ
"Sueños de cristal". Viernes: 22.30 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs. Sonríe...el "Conde" te ama.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUARTETO SANTA ANA
Dir.: Carlos Talavera. Con Los Hermanos Chillado Biaus, Carlos Martínez, María del Carmen, Manuelito Cruz (el ángel del chamamé). "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Invitados: Iván Noble y Vicky Buchino. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FERNANDO KABUSACKI
Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CHAFFONE
Humor, canciones, provocaciones. Con Walter Sabbatini (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES GRAVES
Folclore y canciones con Juan Lugangioli y Laura Vallacco. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIO CLAVELL
Citas románticas. Cena-show. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Estacionamiento. (Sala "Petrona C. de Gandulfo").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (show), 23 hs. (cena).Sala"Oliverio Girondo"
JUAN VERDAGUER
"Verdagueramente humorístico". Con Lucila Duarte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (show), $ 35 (cena).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO FATTORUSO
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (percusión), Francisco Fattoruso (bajo). Jueves y viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HUESOS DE PAJAROS
Danza. Con Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Contemporánea).
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Arnica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
NADIE...
"baja hasta el final". Murga "Eso en mi barrio es pelea". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Patio del Aljibe). Menores gratis.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
GLORIAS PORTEÑAS
Con "Soledad Villamil". Brian Chambouleyron, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Dir.: Nora Moseinco. Viernes: 21 hs.
DANIEL MIR
y "La Masa". Música urbana. Con la murga uruguaya "Por la vuelta". Sábado: 21 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS
Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Festival Italo-argentino de teatro y música "Un puente, dos culturas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Entradas anticip. en "El Galpón de Catalinas". Tel.: 4300-5707.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TECNICAS MIXTAS EN LA DANZA
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Elena Kruk. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
SAMI ABADI
(violín eléctrico e instrumentos de juguete). Hoy: 21 hs.

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 12°. Máxima: 23°.

14.30

◆ *Cosas que nunca te dije* (1996), dirigida por Isabel Coixet, dentro del ciclo Mujeres realizadoras: cine español hecho por mujeres. En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ Martín Pavlovsky brinda clases de piano, composición e improvisación. Informes al 4371-3124.

19.00

◆ *Maltrato y abuso infanto-juvenil: ¿Qué es y cómo prevenirlo?*, seminario dictado por María Inés Sambusini, Marta Nudelman, Martha Varela, Mónica Diner e Isabel Casa. En la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835.

◆ *Historia de la música popular brasileña*, charla-debate a cargo de Guilherme Godoy. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Registros Urbanos* de Andrés Waissman y Laura Muriender. En la galería Principium, Esmeralda 1357.

19.30

◆ Presentación del libro *Sociedad y adictos* de Wilbur Grimson. En el salón Auditorio de la Universidad de Quilmes, Roque Sáenz Peña 180, Bernal.

20.00

◆ *Cárcel y discriminación*, seminario de Louk Hulsman y Marta Mirabete Cicero, organizado por el Centro Asistencial Fuba XXI. En Uriburu 1345, 1° piso. Gratis.

◆ Reportaje público a Ricardo Piglia dentro del ciclo La cultura del libro en la sociedad del espectáculo, organizado por la Biblioteca Nacional. En el Auditorio Alberto Vanasco de la Conabip, Ayacucho 1578, 3° piso. Gratis.

◆ *Homenaje a los desaparecidos*, performance a cargo de Luis Portillos. En la Librería de las Madres, H. Yrigoyen 1440.

21.00

◆ *Chaffone*, espectáculo humorístico-musical, por Walter Sabattini. En Oliverio, Callao 360.

22.30

◆ Ernesto Dmitriuk Cuarteto se presenta en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

CONTRATAPA

No haré más bocas de urna

Por Esteban Lijalad*

Veinticuatro horas antes de los comicios del 24 las cámaras de TV nos muestran la cara del encuestador, la oficina del encuestador, las planillas de su cuestionario, nos dicen cuántos electores entrevistará y a dónde los van a encuestar.

Los periodistas, el día del comicio, siguen llenando las horas muertas con comentarios de los encuestadores, con preguntas del tipo "cómo vienen las cosas", hasta que, hartos ya de tanta espera, a las cinco algún medio se anima y larga la primicia: Mengano Gobernador.

Los electores que tienen pensado votar al que, según las encuestas previas, va a ganar, van a su colegio y echan de reojo alguna mirada a ver si tienen la suerte de ser encuestados. Se alarman porque, en la mayoría de los casos, no verán a nadie preguntando por su voto, pero van como muy dispuestos a figurar en las estadísticas.

Los pobres electores que tienen la peregrina idea de votar por algún candidato que viene mal en las encuestas previas echan, en cambio, una nerviosa mirada.

Así las cosas, llegan las seis de la tarde y el encuestador ávido de sus cinco minutos de gloria nos confirma de su boca lo que ya "todos" sabían: que Mengano triunfó.

Entrevistas a Mengano, comentarios sobre su futuro político de cara al 2003, entrevistas a su hermana, a la maestra de 6° grado, hasta que por fin Mengano habla con su competidor vencido, le agradece su caballerosidad y se dirige a festejar al sitio convenido.

A las 10 de la noche los datos oficiales empiezan con sospechosa impudicia a desmentir lo que el Encuestador, su Boca y Mengano dan por hecho desde las 6 de la tarde.

Nerviosas miradas de operadores, futuros subsecretariables de algo, se cruzan con interrogativos rostros.

–¿Che, qué pasa?

–Nada, tranquilos, es una tendencia que en un rato se revierte.

A las once de la noche, con el 55 por ciento escrutado, o sea una encuesta de 4 o 5 millones de entrevistados, los datos siguen siendo caprichosamente erróneos. Las miradas de periodistas y políticos empiezan a dirigirse hacia el Encuestador, quien luce cada vez menos seguro.

A las 24 horas, la farsa terminó. Se desmonta el palco de los festejos, se arrían las banderas y se emprende el regreso a casa con la amarga sensación de que la realidad es muy injusta.

¿Cómo hemos llegado a esto?

No lo pregunta un periodista prevenido contra "las encuestas" sino yo, Esteban Lijalad, alguien que ha conducido bocas de urna en todas las elecciones desde 1991.

Hemos destrozado una herramienta válida, al transformarla en parte del juego mediático, con el único objeto de llenar con "información" el largo trecho que va de las 6 a las 11 de la noche. Este insoportable paréntesis debía ser llenado con ganadores, comentarios, perdedores, notas de color, hipótesis, todas ellas basadas en un gigante con pies de barro.

Hemos alertado a la gente, la hemos puesto en aviso y hemos, por lo tanto, incrementado el "efecto observador" al infinito. En vez de aplicar de forma indolora, incolora e insabora nuestro termómetro para medir la fiebre, hemos alertado al paciente, el cual ya deja de ser un inocente "sujeto de investigación" y pasa a ser un pícaro protagonista, que toma una aspirina para engañar al termómetro.

Hemos abandonado el anonimato, la discreción y el viejo consejo de los metodólogos, para convertirnos poco menos que en protagonistas, cuando no en operadores políticos.

Estamos cada vez más apurados por clientes, colegas y medios, que empiezan a llamar a las 11 de la mañana para ver "quién gana".

Creo que el daño cometido es irreversible. Tucumán fue un aviso de lo que nos esperaba en octubre. En lo que a mí respecta, Esteban Lijalad, me comprometo a no volver a hacer un boca de urna hasta que se cumplan condiciones hoy casi imposibles:

1. No hacerlas para los medios.

2. No aceptar presiones de clientes y medios.

3. No dar datos parciales, porque las muestras no se hacen para saber, de paso, qué sucedió en Villa Malcolm o cuántos concejales metemos en San Diego.

4. Darse tiempo para analizar los datos, buscar inconsistencias, etc., cosa imposible si hay que cerrar a las 5 para dar el dato antes de las seis.

5. No dar seguridades (¿quién ganó?), a menos que la diferencia porcentual duplique, al menos, el error estadístico de la muestra.

Como sé que estas condiciones son inaceptables, está claro que cometo un suicidio comercial al negarme de ahora en más a este juego. Que pasen los que sigan.

* *Encuestador.*

CARTAS

Bussi

El diccionario nos informa que "trato" es un modo de tratar a alguien o a algo, y "degradante" es humillar, rebajar. La Convención contra la Tortura también protege a las personas contra tratos degradantes. Adoptada por Naciones Unidas, fue ratificada por Argentina según ley 23.338 (B.O., 19/8/86). Es ley suprema de la Nación. Desde agosto de 1994 tiene también jerarquía constitucional. N♠puede ser derogada cualquiera haya sido el número de votantes que eligió recientemente a Bussi como diputado nacional por Tucumán. Parte de las contribuciones impositivas que abonan los habitantes del país se asignan al pago de los gastos del funcionamiento del Parlamento nacional. Se incluyen en ello las asignaciones mensuales y viáticos de los diputados. Bussi tiene captura internacional dispuesta legítimamente por jueces extranjeros y su no extradición es consecuencia de un discriminatorio decreto dictado por Menem. Este les da, a los procesados por distintas modalidades de terrorismo de Estado, mayor protección que a otros delincuentes requeridos por jueces extranjeros, inclusive los que fueron o pueden ser extraditados como partícipes de otros genocidios. Bussi se encuentra imputado de graves delitos permanentes. Es verdad incuestionable que como candidato frustrado a senador nacional, como diputado provincial electo y ahora como diputado nacional también electo, Bussi con ese "saltimbanqui" sólo procura sustraerse a la legítima persecución judicial. Si la Cámara de Diputados legitimase su nuevo diploma estaría sometiendo a la comunidad a un claro supuesto de trato degradante. Se la obligaría a "alimentar" mensualmente a un individuo y mantenerle fueros, cuando como diputado sólo procura zafar de procedimientos judiciales. Los diputados deben además impugnar y evitar el ingreso de Bussi porque ellos como personas deben cumplir la denominada correlación entre derechos y deberes (art. 32 del Pacto de San José de Costa Rica). Evitar que se humille a la comunidad es un deber de los diputados. Los supuestos derechos de Bussi están limitados por justas exigencias del bien común. Por lo tanto, la impugnación del ingreso de Bussi a la Cámara tiene sobrados argumentos legales y éticos para sostenerla.

Angel F. Di Paola
Abogado